

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428292 6

Annalen von Tharau.


H. Hofmann.

M

1503

H703

A4



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

vor Achtelich

Nr. 168

Armenien von Charru.

LYRISCHE OPER

in 3 Aufzügen.

Dichtung von Roderich Fels.

Musik von

Heinrich Hofmann.

OP. 44.

Clavier-Auszug mit Text vom Componisten.

Billige Ausgabe Pr. 6 Mk. netto.

BERLIN, HERMANN ERLER

Musik-Verlagshandlung.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Dort internationalen Verträgen gemäß deponirt.

Leipzig, B. Hermann.

Wien, Buchholz & Diebel.

Exportfirma:

London, Wilt & Co

Basel, Zürich, St. Gallen, Luzern, Strassburg &c.

Gebrüder Hug.

Budapest, Rózsavölgyi & Co

New-York, G. Schirmer, Edw. Schuberth & Co, Martens Brothers.

PERSONEN.

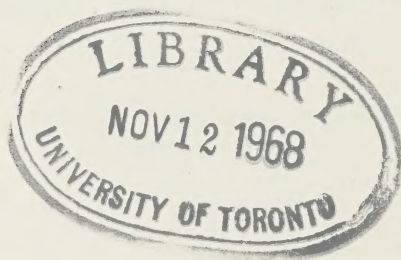
Simon Dach , Magister der Theologie und Professor an der Universität zu Königsberg. . . .	<i>Bariton.</i>
Ludwig Neander , Pastor zu Tharau.	<i>Bass.</i>
Aennchen , seine Tochter.	<i>Sopran.</i>
Gretchen , Tochter der Wirthin, Aennchens Freundin.	<i>Sopran.</i>
Jost von Hennewitz , Churfürstl. brandenburgischer Werbeofficier.	<i>Hoher Bass.</i>
Johannes von Berkow	<i>Tenor.</i>

Werber (Landsknechte) .

Universitätsbeamte. Studenten. Volk.

Ort der Handlung:

Tharau, gegen Ende des 30jährigen Krieges.



M
1503
H703A4

Ouverture.

Andante tranquillo.

Heinrich Hofmann.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante tranquillo.' The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano introduction marked 'PIANO.' and 'mf < f'. The second system features a triplet and a piano marking 'p'. The third system includes a triplet, a piano marking 'p', and a crescendo marking 'cresc.'. The fourth system features a triplet, a piano marking 'p', and a mezzo-forte marking 'mf'. The fifth system includes a mezzo-forte marking 'mf' and a crescendo marking 'cresc.'. The piece concludes with a final cadence.

Allegro.

p *cresc.* *string.*

Vivace.

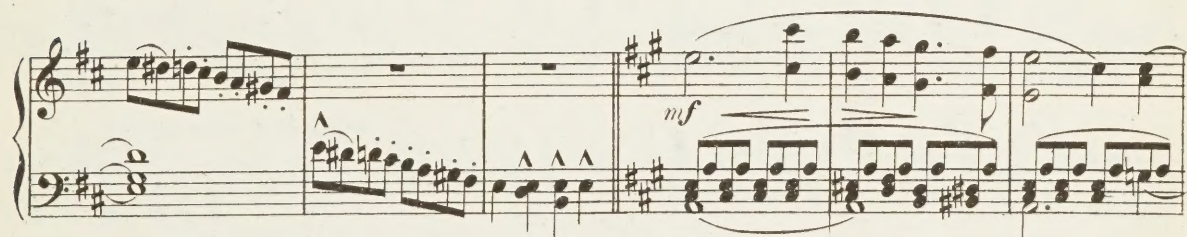
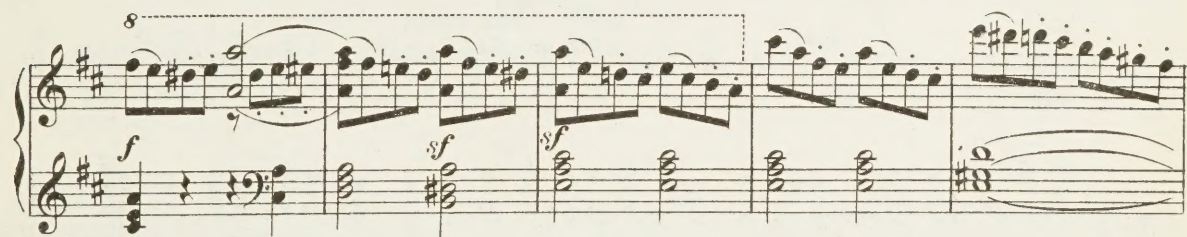
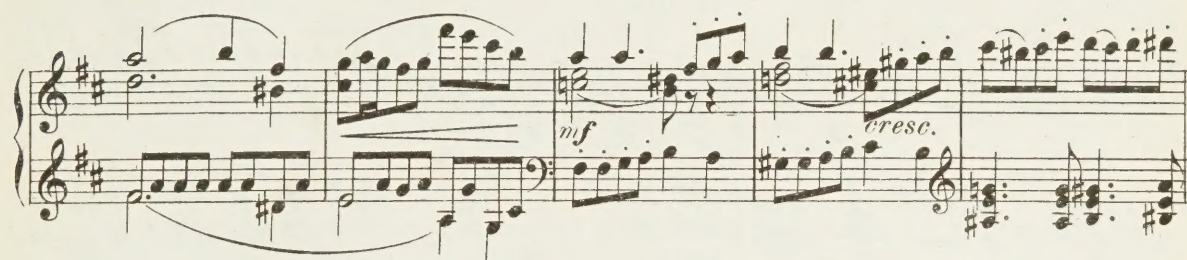
sf *f*

mf *cresc.*

mf

tr *2* *mf*

p *mf*



This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The piece begins with a tempo marking of *Andante* and a dynamic marking of *Reo.* (likely *Requiescente*). The first system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second system features a *p* (piano) dynamic marking. The third system includes a *f* (forte) dynamic marking. The fourth system includes a *p* (piano) dynamic marking. The fifth system includes a *tr* (trill) marking. The sixth system includes a *p* (piano) dynamic marking. The seventh system includes a *f* (forte) dynamic marking. The piece concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

poco ritard.

V

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *mf cresc.* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Tempo I.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

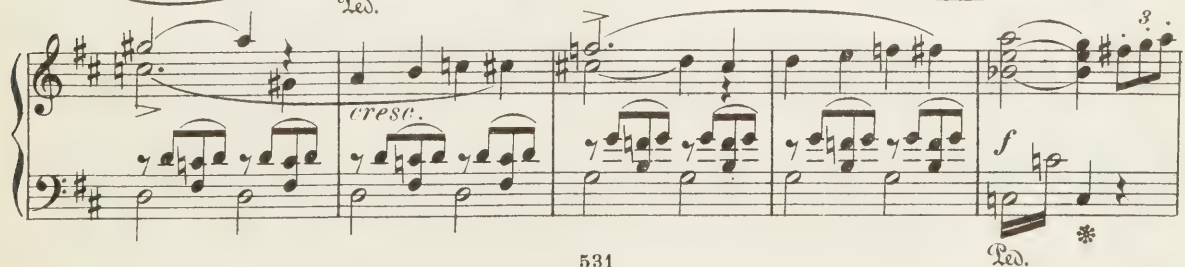
Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Seventh system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features triplets in the treble and bass staves. The bass staff ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
- System 3:** Includes a *cresc* (crescendo) marking in the bass staff and a *f* (forte) dynamic marking in the treble staff.
- System 4:** Shows complex chordal textures in both staves.
- System 5:** Features a trill (*tr*) in the treble staff and a *mf* dynamic marking in the bass staff. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking in the treble staff.
- System 6:** Continues the piece with a *mf* dynamic marking in the bass staff.
- System 7:** The final system on the page, featuring a *p* dynamic marking in the bass staff.



This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps (F# and C#). The piece includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. A marking "Red." with an asterisk is present below the first measure of the left hand.
- System 2:** Includes a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand.
- System 3:** Marked *poco string.* above the first measure. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and an *mf* (mezzo-forte) marking in the left hand.
- System 4:** Features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and an *f* (forte) marking in the left hand.
- System 5:** Continues the musical development with various chordal textures.
- System 6:** Continues the musical development with various chordal textures.
- System 7:** The final system on the page, concluding with a double bar line and repeat signs.

Erster Aufzug.

Erste Scene.

Marktplatz in Tharau. Links im Vordergrunde die Pastorwohnung- davor eine Epheulaube. Rechts das Wirthshaus; vor demselben Steintisch und Stühle. Im Mittelgrunde hinten ein eingehogter, blumengeschmückter Raum; dahinter eine Fahnenstange.

Heinrich Hofmann.

Andante con moto.

(Der Vorhang geht auf.) Morgendämmerung- vollständige Ruhe. In der Laube Simon. Er sitzt, in Sinnen versunken, an einem Tische, die Feder in der Hand.

Die Viertel wie vorher.

Geist, schlum-mer-la-dend wohl, und doch be - - glü - - ckend mei-ne

See-le mit des Trau-mes lo-cken-den Ge - stal-ten.

Più mosso.
Und was in des Ta - ges Flucht und Lär - - men schat - ten - ar - tig

nur und spar - - sam mei - ne durst'-ge See - - - le

streif - - te, in dem heil' - - - gen Dun - kel, das mich

rit. **Andante.** *mf*

traut um - giebt, ge - win - net es Ge - stalt - ung, Ge -

Allegro vivo.

stalt - ung, hol - des Le - ben.

Ob. *p* *mf* *cresc.*

Andante.

Fan - ta - sie! Ge - walt' - ge Schö - pfe - rin des

mf

Schö - nen! Lass mich dei - nen Träu - - men lau - schen!

p

Was in sü - ssem Halb - schlaf du als Bild in mei - ne See - le

Red. *p* *Red.* *p* *Red.*

drückest, will ich selbst halb schlummernd in des Wor-tes hol-de Formen

pp *mf*

Andante con moto.

kleiden. (Er schreibt.)

Ob. *p* Clar. *p*

Aenn-chen von Tha-rau ist,

vi. *pp* *p*

die mir ge-fällt, sie ist mein Le-ben, mein Gut und mein Geld.

Aenn-chen von Tha-rau, mein Reich-thum, mein Gut, du mei-ne

cresc. *f*

See-le, mein Fleisch und mein Blut, du mei - ne See-le, mein Fleisch

— und mein Blut! Mein Fleisch und mein Blut?

a tempo Wahr-lich, nicht zu viel ge-sagt! nicht mehr, als ich es hier le-ben-dig

Recit.

Poco agitato. füh-le! Und doch- der Ausdruck klingt, als ob mein Weib sie wä - re! Mein

Weib? Ent - zü-ckend Bild, mein theu - - res

Moderato.

Andante con moto.

Weib!

mf *cresc.* *f* *mf* *p*

Andante con moto.

Ich will dir fol - gen durch Wäl - der und Meer, Ei - sen und

Ker - ker und feind - li - ches Heer. Aenn - chen von Tha - rau, mei - ne

Son - ne, mein Licht, Aenn - chen von Tha - rau, du schön - stes Ge -

dicht, Aenn - chen von Tha - rau, du schön - - - stes, du

f *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

f schön - - - - - stes Ge - dicht!

f *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Die Viertel wie vorher. *mf* *f* *p* *Poco più tranquillo*

Nun ward es Tag, in - dess ich mich so hold be -

f *Red.* *

müht, du hol - de Plag', du wur - dest so zum Mor - - - - - gen - -

p *Red.* *

mf *f* *Andante con moto.*

lied, wur - dest so zum Mor - gen - lied! (Er faltet die Hände, einen Mo -

f *p* *4r*

ment in stumme Andacht versunken.)

p

Zweite Scene.

Simon. Neander.

Moderato assai.

NEANDER (tritt aus der Thür seiner Wohnung.)

Ei, Gott zum Mor-gen-gruss, — mein wackrer Freund! So bald schon

wach, der Ruh ent - sa - gend? Welch' schö - nes Lied ist euch — so früh ge -

lun - gen? Was habt ihr froh zu Got - tes Preis ge - sun - gen? Zu Got - tes

Preis? Und ist der Schö - - pfer nicht ge - prie - sen, wenn man zum Lied sein.

Andante con moto.

schön - stes Werk er - kor? Da lest, ihr sollt' es

wis-sen, was sich in mei-nem Bu - sen stür-misch regt.

NEANDER.

Ich hab' es längst ge-wusst, was euch so voll das Herz be - wegt und prei-se

Gott, der's so ge - - fügt, dass ich mit ih - rer Hand be -

glü - cken kann das treu - - ste Herz, den be - sten

SIMON (bewegt.)

mf *a tempo*

Mann. Und Aenn-chen? O, wird sie mich auch lie-ben? Kein Jüng-ling bin ich

poco string. *p* *mf* *a tempo*

poco string.

mehr! Ich bin ein Mann, der rang und litt und sei - nes

poco string.

rit. *a tempo* NEANDER.

Le-bens Gi - pfel ü - ber - schritt. Wie ei - ne Ei - che seid — ihr stark und

rit. *a tempo* *p* *mf*

treu, sie wird es euch von Her - zen dan - ken, dass um den

f Stamm, so ker - - nig frei, *mf* sie darf als zar - tes Pflänz-lein

ran - - ken. Auch ist's mein Kind und ken - net sei - ne

rit. Pflicht - ten: sie wird sich nach dem Spruch des Va - - - ters

a tempo (Sie reichen sich die Hände und gehen in das Haus zurück.)

rich - ten.

tr

Dritte Scene.

Landsknechte; später Jost.

Allegro moderato:

Tenori.

(Ein Zug Werbesoldaten (Landsknechte) marschirt

Bassi.

Allegro moderato.

Plec.

*sp**mf*

von hinten rechts über die Bühne nach vorn.)

1. Bald

cresc.

nä - - her, bald fer - ner_ mit Stur - mes - ge - - braus_ er -

2. kom - men euch wer - ben_ mit Stur - mes - ge - - braus zum

schal - len die Hör - ner: Landsknecht her - - aus! Durch Sturm und durch
herr - lich - sten Ster - ben: Landsknecht her - - aus! Ihr wack - ren Cum -

Näch - te mit Stur - mes - ge - braus - zum wil - den Ge - fech - te:
pa - nen mit Stur - mes - ge - braus - folgt un - se - ren Fah - nen:

Lands-knecht her - aus! Lands - knecht her - aus!—
Lands-knecht her - aus! Lands - knecht her - aus!—

mf

Zu - sam - - - men ge - schlos - sen, aus Erz - - - wie ge - gos - sen,

mf

Die Zeit - - - ist ge - kom - men, das Hand - - - geld ge - nom - men.

so ste - - - hen wir in Schlacht und Graus, so ste - - - hen wir in

Bald ist - - - das Spiel, das tol - le, aus, bald ist - - - das Spiel, das

p *cresc.*

Schlacht und Graus. Lands - knecht her - aus! Lands - knecht her - aus! her -

p *cresc.*

tol - le, aus. Lands - knecht her - aus! Lands - knecht her - aus! her -

p *cresc.*

aus, her - aus, her - aus, her - aus, her -

aus, her - aus! z. Wir aus, her - aus, her -

aus, auf mit Stur - mes - ge - braus, Lands - - knecht her -

aus!

JOST (auftretend.)

Ver -

Recit.

thei - let euch in eu - er Quar - tier, und har - ret weit' - rer Or - dre!

(Die Werber zerstreuen sich, indem je vier Mann zu verschiedenen Seiten abmarschiren.)

Tempo I.

mf *cresc.* *f*

Vierte Scene.

17

JOST (tritt an den Wirthshaustisch und pocht mit dem Schwerte.) Jost, dann Gretchen.

Allegro.

Hol-la - he! hol-la - he! hol-la -

he! Gä - - - - ste sind da!

(Gretchen tritt auf, gefolgt von einer Magd, die Wein und Becher bringt.)

GRETCHEN. Recit. animato

Seid mir ge -

(sie knixt freund-

grüsst, mein wer-ther Herr, schon bin ich da und auch der Wein. Ein

lich.)

gu-ter Trunk - das darf ich sa-gen, - mög' er euch wohl - be -

JOST (der unterdessen einen Becher füllte.)

Allegro.

rit.

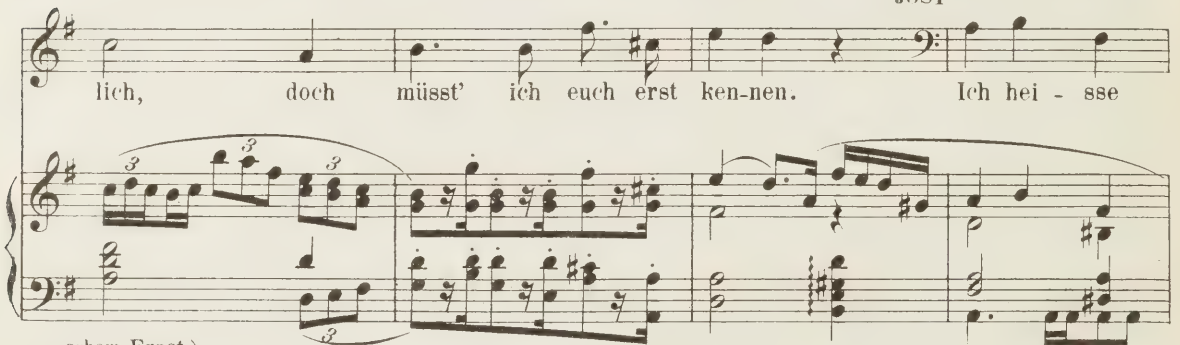


Più lento.

GRETCHEN (schalkhaft.)



JOST (salutierend, mit komi-



schem Ernst.)



Die Viertel wie vorher.

sa - gen. *mf* 1. Ich bin ein flot-ter
2. wer - fe mei-nen

Rei - ters-mann, kein Krä - mer mit der El - len, und wo sich Streit und
Kö - der aus, doch kei - ne Strick und Schlin-gen. Bei vol - lem Glas und

Krieg ent-spann, ei, das be-hagt dem rech-ten Mann wie schla-u es Vo-gel -
Saus und Braus sperr' ich den Fink in's Vo-gel - haus, beim Be - chern und beim

p *cresc.* *f*

Die Viertel wie vorher. *p*
stel - len. Hei,
Sin - gen. Hei,

Freund - chen, lass dir ra - - - then, der Chur - füst braucht Sol - da - - - ten,
 Freund - chen, lass dir ra - - - then, der Chur - füst braucht Sol - da - - - ten,

p

mf *tr* *tr*
 und Vö - - gel, und Vö - gel muss man prel - - -
 Sol - - da - - ten; und die Du - ca - ten klin - - -

p *p* *mf*
 len. 1. 2. Her - an, - her - an - Vög - lein in's
 gen.

f *p* *Fl* *tr* *mf*

mf

Netz; her - an, her - an, Vög - lein in's

f

Netz, her - an, her - an, Vög - lein in's Netz!

1. *rit.* 2.

2. Ich

Je! ein Wer-be - of - fi - cier - da gnad uns Gott! Ei, das nenn' ich Re -

Moderato. (füllt einen zweiten Becher.)

spect! Doch ein Schelm, der sich wei-gert an - zu - sto - ssen, aus - zu -

trin - ken, da ich's zur Ge - sund - heit brin - ge Sei - ner

Gna - den, uns - rem Chur - fürst: lan - ge leb' er - le - be

Allegro. GRETCHEN (hat den Becher genommen und stösst an.)

hoch! Auf des Chur - fürsts Wohl - sein denn, lan - ge leb' er, le - be

hoch! *Poco più lento.* (er schlingt lachend den Arm um ihre Taille.)

JOST. *f* *p* *tr* *p* *rit.* *a tempo* *GRETCHEN.*

Vic-to-ria! Ge-fan-gen! Ja, Jüng-fer-chen, ja wohl! Du bist jetzt -

Chur-fürst-lich bran-den-bur-gi-scher Re-krut. Gott steh uns

Moderato. *JOST.*

bei. Ja, wenn's des Chur-fürst's Le-ben gilt, ist kei-ner so ver-

dor-ben, dass er nicht sei-nen Be-cher füllt, Be-scheid thut, dass es ü-ber-

quillt: der ist schon an-ge-wor-ben!

cresc. *f* *tr* *cresc.* *f* *ff*

Die Viertel wie vorher.

Hei, Mäd - - chen, lass dir ra - - - then, der Chur-fürst braucht Sol-

da - - - - ten, mar - schi - ret, mar - schirt heisst nicht ge - stor - - -

ben. Her - an, her - an, - Vög - lein in's Netz; her -

an, her - an, - Vög - lein in's Netz; heran, heran, - - - Vöglein in's

Netz!

504

GRETCHEN.

JOST.

Ihr, seid ein ar - ger Schalk! Nun a - ber sagt an, welch ein Fest fei - ert

(setzt sich an den Tisch.)

GRETCHEN.

ihr? Herr mein Gott! Das wisst ihr nicht?

Hier weiss es je - - des Kind. Der Schu - le

Grund - stein - leg - ung wird fest - lich hier be - gan - - gen, die un - ser

Chur - fürst gnä - - dig - - lich dem Städt - chen Tha - rau hat be -

wil - - ligt. Und Si - mon Dach, der hoch - ge - lehr - te Herr, der

Gast - freund uns - res Pa - stors ist und hier die Ferien stets ver - bringt, er

selbst wird heut den Grundstein le - gen. Für - wahr, ich muss dich un - ter - rich - tet

JOSEPH.

nen - nen. Bin ich Ge - spie - lin doch der Pa - stors - tocht - er, bin

GRETCHEN.

Aennchens be - ste Freundin, die heu - te selbst am Fest mit Frag' und Ant - wort sich be -

thei - ligt. Ei ja wohl! Herr Si-mon wird sie
 Mit Frag' und Ant-wort?
 fra - gen; denn das weiss Je - der, nur nicht sie, dass er sie liebt von
 gan - zem Her-zen. Doch mit Ver - laub! 's giebt Manches noch zu
 schaffen. Ich lass euch jetzt al-lein, und komme dann mit neu - - - - - em

mf Più tranquillo.
mf *p Più tranquillo.*
mod. *
 Moderato.
 Wein. (ab) *tr dim.* *tr*

Fünfte Scene.

Johannes. Jost.

Moderato. JOHANNES (von links, freudig um sich blickend.)

mf
Da bin ich wie-der! Sei mir ge-

mf *f* *mf* *p*

f *Poco animato.*
grüsst, ge-grüsst, du freundlich Heim!

Poco animato.
f *mf* *cresc.*

(Er wendet sich an Jost.)

Er-laubt ihr, Herr, dass ich, ein Frem-der, eu-ren Früh-trunk

JOST.

Moderato.

thei-le? Her-an! Gern rück ich zu.

f *sf* *mf p*

Her -

an, her - an - Vög - lein in's Netz, her - an, her -

an - Vög - lein in's Netz, her - an, her - an - Vöglein in's

Allegro. JOHANNES.

Netz! Nach eu - rem Kleid seid ihr ein Of - fi - cier; und wenn ich recht ver -

mu - the, wer - bet ihr Sol - da - ten und scheucht die Ma - ro - deu - re? Das

JOST (mit komischem Erstaunen.)

Recit. Allegro. JOH. (lächelnd.)

wis-set ihr? Und wa-get es, den Tisch mit mir zu thei-len? Mich schützt mein

JOST.

Kleid, die U-ni-ver-si-tät schützt mich vor euch. Ihr seid Stu-

Die wie vorher. JOH.

dent? Ein The-o-log, ein Käm-pfer für das Wort,

cresc.

und auf der Reis', zu Kö-nigs-berg den

JOST (aufspringend)

Doc-tor-hut zu ho-len. Da schlag' das Wet-ter drein! Ein

Bur-sche, so wie ihr, so stramm und schlank, so flink und

mf ri - - tar - - dan - - do
frank, ein fri - scher Ge - sel - le_ und kreucht in die Zel - - -

a tempo le! Da schlag' das Wet - ter drein, ihr_ soll - tet Rei - - ter

più lento sein! Wenn die Trom-pe-te schmet-tert

und wenn die Trommel grollt, dann sitz' ich hoch zu Ros - se und

tro - tze dem Ge - schos - se. Feins - lieb - chen, bleib mir

rit.

hold, Feins - lieb - chen, bleib mir hold.

a tempo

mf *marcato*

mf Più lento.

Feins - lieb, ich grüss' dich heut zu - letzt, Feins -

Tempo I.

lieb, ich muss nun gehn; und trifft mich Ku - gel o - der

p

Klin - - gen, ich wer - de noch im Ster - ben sin - - - gen:

cresc. *f* *rit.*

Feins - - lieb - - - chen, dort, auf Wie - - - der -

cresc.

JOHANNES (ergriffen.)

a tempo *mf*

Und trifft mich Ku - gel o - der Klin - -

a tempo *mf*

sehn! Und trifft mich Ku - gel o - der Klin - -

gen, ich wer - de noch im Ster - ben sin - - - - gen:

gen, ich wer - de noch im Ster - ben sin - - - - gen:

p *f*

Feins - - lieb - - - chen, dort auf Wie - - - der -

p *f*

Feins - - lieb - - - chen, dort auf Wie - - - der -

p *f*

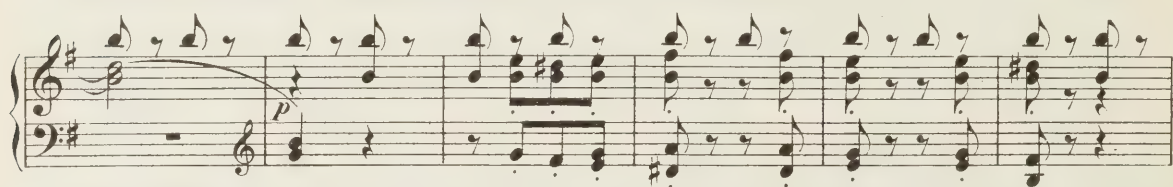
Poco più animato.



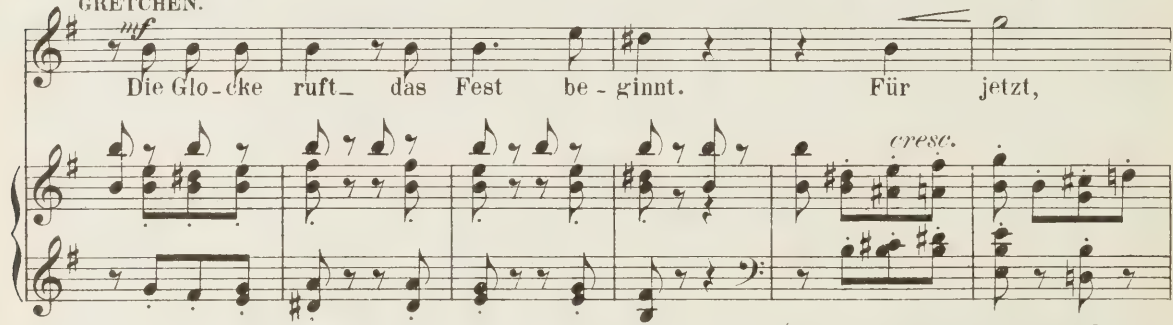
Poco più animato.



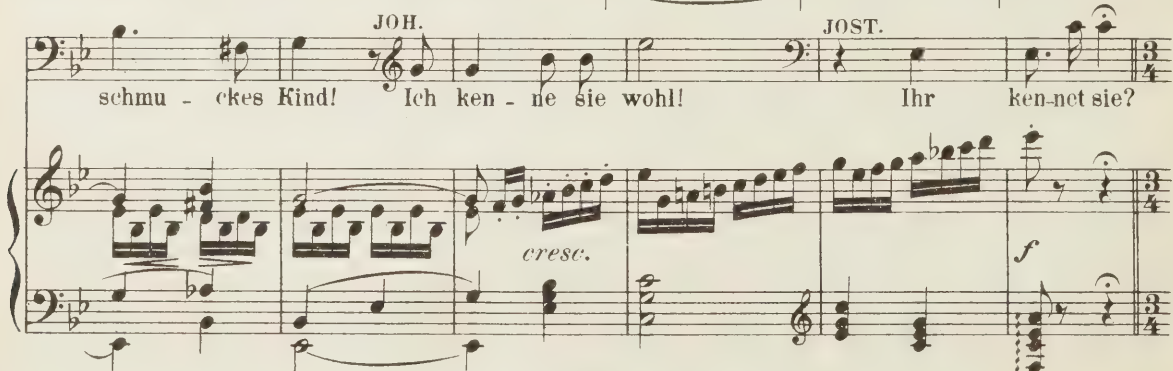
Gretchen kommt zurück und bringt eine neue Kanne Wein; sie hat flüchtig Johannes begrüßt, ohne ihn zu erkennen.)



GRETCHEN.



(Einzelne Personen, dann ganze Gruppen gehen über die Bühne der Kirche zu.)



JOH.

In Tha-rau steht mein Va-ter-haus! Hier wur-de ich er-

zo-gen, hier blüh-te ei - - ne Blu-me mir, sie mei-nes Lebens schön-ste

Zier, mei-nes Le - bens schönste Zier, blieb sie mir wohl ge - wo - gen!

Als ich in die Fer-ne zog,

herbst-lich rausch's in Wald und Flur, mir nur grünte hoff-nungsreich ei - ner

einz'-gen, ei - - ner einz'-gen Kno - - spe Spur.

Als ich a-ber heim jetzt kam, füll - te Früh - lings-duft das

Land und zur Ro - - se hold er - blüht ich die

Kno - - spe wie - der - fand, und zur Ros' er-blüht ich - die

Kno-spe wie - - der - fand. Ob sie mei-ner

mf *cresc.* *Cor.* *f* *mf* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mf *p*

dach - te wohl, als ich in der Fer - ne schweift? Ob sie mich er -
 ken - nen wird, da zum Mann auch ich ge - reift, da zum
 Mann auch ich ge - reift. Ob sie mei - - ner dach - te
 wohl? Ob sie mei - - - - -
 - - ner, ob sie mei - ner dach - te wohl!

mf
mf
mf
p
poco string.
a tempo
f
mf
mf
dim.

JOHANNES. (plötzlich die Kommenden bemerkend)

Vivace. *mf*

Sie ist's, ich irr' mich nicht, sie ist's!

fp *cresc.* *sf* *mf*

Leg. (aufjubelnd) * *Leg.* * *Leg.* *

f

Ja sie war es, Aennchen, die ich lie - be! Zur

mf *f* *b* *f*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

schön - - - sten Jung - frau schmuck her - an - - ge - reift.

f *dim.* *mf*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

Mein muss sie sein! Mein al - lein! Mei - nes Le - bens

f *3* *3*

Son - nenschein! Mein! Mein!

f *mf* *ff*

Leg. 501 * *Leg.* *

Allegro.

39

JOST.

mf

Da seid ihr um Jahrewohl zuspät ge - kommen; ein Ma -

JOHANNES.

rit.

a tempo

(schrerregt)

Un -

JOST.

rit.

a tempo

gi - ster hat das schö - ne Wild aufs Korn ge - nom - men.

Vivace.

Allegro.

mög - lich ist's beim Himmel! Ich bitt' euch, sa - get nein!

Sohabteuch

Vivace.

Allegro.

doch! bei allen Teu - feln! einrechter Bursch darf nicht verzweifeln.

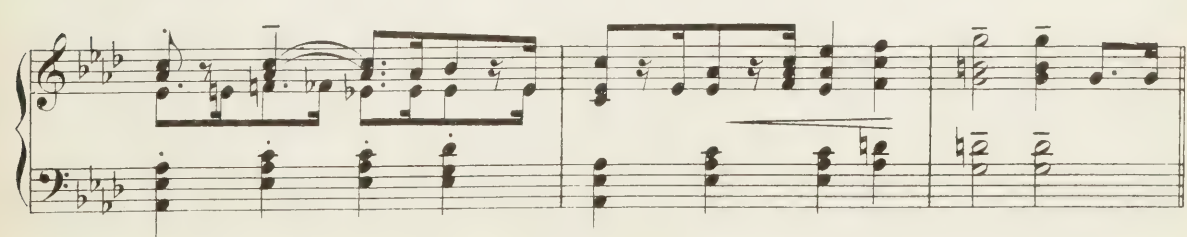
FEST-MARSCH.

Die Kirche ging zu Ende. Zuerst drängt unregelmässig das Volk auf den Platz; dann kommt, mit einem Trompetchor an der Spitze, der eigentliche Festzug: der Rath des Städtchens, die Gilde der Maurer und anderer Gewerke, Simon, Neander, Aenſichen, Gretchen.

Johannes und Jost bleiben im Vordergrund und beobachten die hinten vorgehende Scene. Zuletzt tritt eine Schaar weissgekleideter Mädchen auf. Die Eine trägt auf rothem Sammetkissen den churfürstlichen Stiftungsbrief, eine Andere ebenso einen silbernen Hammer.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a forte (f) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system shows a first ending (1.) and a second ending (2.) with a forte (f) dynamic. The score ends with a triplets (3) marking.



This image shows a page from a musical score, likely for a piano and orchestra. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of six systems of staves. The first system includes staves for Violin I (Vl.), Oboe (Ob.), and Flute (Fl.). The second system includes staves for Violin I (Vl.), Oboe (Ob.), and Flute (Fl.). The third system includes staves for Violin I (Vl.), Oboe (Ob.), and Flute (Fl.). The fourth system includes staves for Violin I (Vl.), Oboe (Ob.), and Flute (Fl.). The fifth system includes staves for Violin I (Vl.), Oboe (Ob.), and Flute (Fl.). The sixth system includes staves for Violin I (Vl.), Oboe (Ob.), and Flute (Fl.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *f*. There are also markings for *Leg.* and *Tr.* (Trombone). The page is numbered 1 in the top left corner.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords and eighth notes.
- System 3:** The right hand plays a series of chords. The left hand has a more active line with eighth notes and chords.
- System 4:** Both hands feature rapid sixteenth-note passages. The right hand has a descending line, and the left hand has an ascending line.
- System 5:** The right hand has a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand plays chords and eighth notes.
- System 6:** The right hand has a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand plays chords and eighth notes.
- System 7:** The piece concludes with a *Più lento.* (Slower) section. The right hand has a melodic line with a long note, and the left hand plays chords and eighth notes.

(Simon versenkt den Stiftsbrief in den Baugrund und ergreift hierauf den Hammer.)

Andante.

mf *f* *dim.*

SIMON. *mf*

Ich grei - fe und strei - fe mit

mf *f* *mf*

Hammer den Stein, ich tra - ge und

p

schla - ge die Plat - te hier ein. Ich

p

schen - ke, ver - sen - ke den fürst - li - chen

Brief, der mil - de die Gil - de der Mau - rer be -

rief. Nie wer - de von

Er - de der Stein hier ent - blösst; der Hü - gel als

Sie - gel, nie werd' er ge - löst. Es

ra - ge zu Ta - ge das Haus wie ein Stamm,

mf

f *ff* *mf*

3

f

cresc.

f

3

mf
be - ne - dei - et, ge - fei - et vor Feu - er und

Flamm', be - ne - dei - et, ge - fei - et vor Feu - er und

Flamm'.

Sopran. *mf* Gott seg - ne uns das Haus und Al - le, die es bau - - ten! *f* *mf*

R. Alt. *mf* Gott seg - ne uns das Haus und Al - le, die es bau - - ten! *f* *mf*

Tenor. *mf* Gott seg - ne uns das Haus und Al - le, die es bau - - ten! *f* *mf*

Bass. *mf* Gott seg - ne uns das Haus und Al - le, die es bau - - ten! *f* *mf*

Allegro.
NEANDER.

(zu Simon)

47.

Wollt ihr das Reimspiel nun be-

f

led.

gin - nen?

f

Fl.

mf

p

led.

Moderato.

SIMON.

(zu Aennchen)

Nun will ich fra-gen,

mf

p

led.

könnt ihr mir sa-gen: Welches Haus hat we-derSteinnoch Holz, und was geht

mf

tie - fer als ein Bolz?

f

mf

f

mf

p

led.

AENNCHEN (verbeugt sich anmuthig)

Das kleine Schnecken-haus hat weder Stein noch Holz,

und mei-ne Lieb zum Va-ter geht tie-fer als ein Bolz!

Jetzt mir gönnt zu fragen könnt ihr mir sa-gen:

— Wenn fertig nun das Haus, das Mauern aus, was wird zu-

letzt noch drauf ge- setzt? und war doch ja schon frü - her da mit Spruch und

Più lento. Rath, mit Griff und That, und machte mit Fra-gen mein Herze schier za - gen? Und

wird doch zuletzt auf's Haus gesetzt, al - ler - we - gen zu Sturm und Re - gen?

SIMON. (nachdem er einen Moment nachgedacht)

Was al - ler - we - gen

zu Sturm und Re-gen wird zu - letzt aufs Haus ge - setzt? Ei

nun, vor Wetters Un - gemach schützt uns ein Dach. Was a - ber mit

AENNCHEN.

(lebhaft einfallend)

War auch ein Dach, ——— war auch ein

Fragen dein Herz machte za - gen?

Red. *

Dach; ein Dach war ja schon heute da, mit Spruch und

Rath, mit Griff und That. Wer gründete den Stein? Ein

colla parte

Musical score for the song "Dach! Wer kündete das Räthselein?". The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Dach! Wer kündete das Räthselein? Ein Dach! Wer frug die Fra - gen? Ein". The tempo marking "a tempo" is placed above the vocal line. The piano accompaniment is in the bass clef. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a crescendo marking "cresc." and a piano marking "p".

Musical score for the song "Der Wackere". The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto".

The vocal line begins with the lyrics: "Dach! Wem muss ich Ant-wort sa-gen? Dem wack-ren". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a final flourish.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The piano part ends with a final flourish marked with an asterisk (*).

The image shows a musical score for a four-part vocal setting. The title at the top is "Dach, dem Meister Dach!". The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The Alto part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The Tenor part begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a quarter note B2. The Bass part begins with a whole note G1, followed by a half note A1, and then a quarter note B1. The lyrics "Dach, dem Meister Dach!" are written below the Soprano part. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto, Tenor, and Bass parts have a fermata over the final note. The Soprano part has a dynamic marking of *f* (forte) above the final note. The Alto, Tenor, and Bass parts have a dynamic marking of *f* (forte) below the final note.

Dach, dem Meister Dach!

Sopran.
Dem Dach, dem Meister Dach, dem

R. Alt.
Dem Dach, dem Meister Dach, dem

Tenor.
Dem Dach, dem Meister Dach, dem

Bass.
Dem Dach, dem Meister Dach, dem

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (two sharps) and 2/4 time. It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part is written in a single staff with a treble clef, following the piano melody. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*. There are also decorative elements like asterisks and a small "Ped." marking.

wackren Meister Si-mon Dach, ja Heil sei ihm und Preis und Ruhm, ja

wackren Meister Si-mon Dach, ja Heil sei ihm und Preis und Ruhm, ja

wackren Meister Si-mon Dach, ja Heil sei ihm und Preis und Ruhm, ja

wackren Meister Si-mon Dach, ja Heil sei ihm und Preis und Ruhm, ja

* Led. *

Heil und Preis und Ruhm!_____

Heil und Preis und Ruhm!_____

Heil und Preis und Ruhm!_____

Heil und Preis und Ruhm!_____

Led. * Led. * Led. * Led. *

(Simon, tief ergriffen, fasst Aennchens Hand und führt sie vor. Er tritt mit ihr in die Laube, während auf der andern Seite Johannes und Jost sich erheben.)

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (f) dynamic and includes several triplet patterns. The vocal parts enter with the lyrics "Frei - er Sang aus frei - em Her - zen tö - ne froh von". The vocal parts are labeled Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Alto part has a "R." marking. The piano part includes dynamic markings like f, sf, and mf, and features triplet patterns. The vocal parts enter with the lyrics "Frei - er Sang aus frei - em Her - zen tö - ne froh von".

Piano Accompaniment:

- Staff 1: Treble and Bass clef, 3/4 time, key of D major. Starts with a forte (f) dynamic. Includes triplet patterns in the bass line.
- Staff 2: Continuation of the piano accompaniment, featuring triplet patterns and a sf (sforzando) dynamic.
- Staff 3: Continuation of the piano accompaniment, featuring triplet patterns and a sf (sforzando) dynamic.
- Staff 4: Continuation of the piano accompaniment, featuring triplet patterns and a sf (sforzando) dynamic.

Vocal Parts:

- Sopran.** (Soprano): Starts with a forte (f) dynamic, then mf (mezzo-forte).
- Alt.** (Alto): Starts with a forte (f) dynamic, then mf (mezzo-forte). Includes a "R." marking.
- Tenor.** (Tenor): Starts with a forte (f) dynamic, then mf (mezzo-forte).
- Bass.** (Bass): Starts with a forte (f) dynamic, then mf (mezzo-forte).

Lyrics:

Frei - er Sang aus frei - em Her - zen tö - ne froh von

Mund zu Mund, wenn wir fröhlich und voll Scherzen reihn uns zu

Mund zu Mund, wenn wir fröhlich und voll Scherzen reihn uns zu

Mund zu Mund, wenn wir fröhlich und voll Scherzen reihn uns zu

Mund zu Mund, wenn wir fröhlich und voll Scherzen reihn uns zu

heitrem Rund. Frei - er Sang aus frei - em Her - zen

heitrem Rund. Frei - er Sang aus frei - em Her - zen

heitrem Rund. Frei - er Sang aus frei - em Her - zen

heitrem Rund. Frei - er Sang aus frei - em Her - zen

mf tö - ne froh von Mund zu Mund, *f* wenn wir fröh - lich und voll

mf tö - ne froh von Mund zu Mund, *f* wenn wir fröh - lich und voll

mf tö - ne froh von Mund zu Mund, *f* wenn wir fröh - lich und voll

mf tö - ne froh von Mund zu Mund, *f* wenn wir fröh - lich und voll

mf Scher - zen rei - hen uns zu hei - t'rem Rund, zu hei -

Scher - zen rei - hen uns zu hei - t'rem Rund, zu hei -

Scher - zen rei - hen uns zu hei - t'rem Rund, zu hei -

Scher - zen rei - hen uns zu hei - t'rem Rund, zu hei -

- - trem, hei - - trem Rund.

- - trem, hei - - trem Rund.

- - trem, hei - - trem Rund.

- - trem, hei - - trem Rund. Wenn die Tö - ne sich ver -

Wenn die Tö - ne sich ver - schlingen, bil - den wir den bun - ten

Wenn die Tö - ne sich ver - schlingen, bil - den wir den bun - ten

Wenn die Tö - ne sich ver - schlin - gen, bil - den wir den bun - ten

schlin - gen, wenn sie sich ver schlin - gen, bil - den wir den bun - ten

Kranz; lässt uns glücklich sein und singen, froh im Lie - de,

Kranz; lässt uns glücklich sein und singen, froh im Lie - de,

Kranz; lässt uns glücklich sein und singen, froh im Lie - de,

Kranz; lässt uns glücklich sein und singen, froh im Lie - de,

froh im Tanz.

froh im Tanz.

froh im Tanz.

froh im Tanz.

mf

cresc.

Frei - er Sang aus frei - em Herzen tö - ne fort von Mund zu

Frei - er Sang aus frei - em Herzen tö - ne fort von Mund zu

Frei - er Sang aus frei - em Herzen tö - ne fort von Mund zu

Frei - er Sang aus frei - em Herzen tö - ne fort von Mund zu

Mund, - wenn wir fröh - lich und voll Scher - zen rei - hen uns zu

Mund, - wenn wir fröh - lich und voll Scher - zen rei - hen uns zu

Mund, - wenn wir fröh - lich und voll Scher - zen rei - hen - uns zu

Mund, - wenn wir fröh - lich und voll Scherzen rei - hen uns zu

hei - - - frem Rund.
 hei - - - frem Rund.
 hei - - - frem Rund.
 hei - - - frem Rund.

ff
f
dim.
tr
mf
p
rit.

Poco più lento.

SIMON. (zu Aennchen, während hinten der Reigen geschlungen wird.)

Du hast mir wohl - ge - than, du bist so gut und
 schön, und werth, — dass Kö - ni - ge dir die - nen.

Red. * *Red.* * *Red.* *

pp

AENNCHEN. (edel)

Was ist ein Kö - nig gegen ei - nen Dich - ter?

Red. * *Red.* * *Red.* *

Des Welt - - all's Herr ist der Po - et! Der Er - de Schä - -

mf *p*

tze und des Him - mels Ster - - ne, des Pa - ra - die - ses Har - mo -

mf *p*

rit.

nie er-schaf-fet ihm die Fan - - ta - sie!

rit.

a tempo
SIMON.

Doch was kein Fürst, kein Rö - - nig mir kann ge - - ben, was

a tempo

auch die Fan - ta - sie — nur blass — ihm malt,

das ist ein trautes Heim, — ein häus - lich We - ben, und drinn —

cresc. — des Wei - bes, des Wei - bes keu - sche Licht - - ge - stalt.

cresc.

JOHANNES. (zu Jost)

Wie sie dort flü - stern und er sie be - drängt,

JOST. (mit Humor)

fühl' ich im Bu - sen das Herz mir be - engt. Traun, ech - ter

Wei - berscherz! Wie sie dort lacht! Geht ihr einst der ins Netz

SIMON (fortfahrend zu Aennchen.)

dann gu - te Nacht! Und wenn ich dich nun frag - te,

was würdest du, mein Le - - ben, da - - rauf als Ant - wort

ge - - ben? Wenn ich zu dir nun sag - te: So ich dies

f *p*

Glück er - raf - fen kann, die mir das Heim er - schaf - fen

mf *p*

kann: Die Ein - zi - - ge bist du, die

mf *f*

AENNCHEN.(betroffen)

Ein - zi - ge bist du! Die Ein - - zi -

p *pp*

SIMON.

AENNCHEN.
(bekommen)

ge? Rei - - ne sonst, mein Licht! Nun

dann — ist's mei - ne Pflicht.

Die eu - re bin ich, mei-ne Hand hier nehmet dess — zum

rit. a tempo

pp *f*

Allegro vivo.

Pfand.

(Er reisst sich von Jost los und stürzt auf Aennchen zu.)

JOHANNES. (in heftiger Erregung)

Nicht trag' ich's län-ger! Aenn-chen! Aenn-chen! Kennst du mich

Allegro vivo.

f

AENNCHEN. (Ihn erkennend, entzückt)

nicht? Kennst du mich nicht mehr? Jo -

ff

3 *3* *3*

Leg. ** Leg.* ***

Andante con moto.

65

Moderato. *rit.*

(hauchend)

Allegro.

han - nes! Jo - han - nes!

Ob. *rit.*
p *mf* *pp*
Cor.
Ped. *

AENNCHEN. *f*
Du bist nun heimge - kommen, ich grü - sse dich so traut; ach,

JOHANNES. *f*
Ich bin nun heim - ge - kommen und Al - les grüsst so traut, ach,

SIMON. *f*
Kaum ist er heim - ge - kommen und grüsst sie so ver - traut? — Dies

JOST. *f*
Nun mag's ihm wohl - be - kommen, noch ist sie wohl nicht Braut. Mag

f

mf
froh im Wieder - se - hen, will ich es dir ge - ste - hen: mein Herz

mf
froh im Wieder - se - hen, lass, Aenn - chen, dir gestehn: mein Herz, — mein

mf
fro - he Wieder - se - hen, ich muss es mir ge - stehn, ich muss es mir gestehn, nicht

mf
was da will ge - schehen: Dies fro - he, fro - he Wiedersehn, das

mf

f es ju - - belt laut. *mf* Ja, *cresc.* du bist nun heim - gekom - men,

f Herz es ju - - belt laut. *mf* Ich bin nun heimge - kom - - men und *cresc.*

f ziemt es mei - - ner Braut. *mf* Kaum ist *cresc.* er heim - - - ge -

f spricht für ihn. *mf* für ihn recht laut. *cresc.* Mag was da will ge - schehen. dies frohe Wiederse - hen. das

f sei gegrüsst, und froh. *mf* und froh im Wie - der - se - hen, *cresc.* will ich dir ge -

f Al - les grüsst so traut; *mf* ach, *cresc.* froh im Wie - der - sehn, lass dir ge -

f kom - men und grüsst *mf* sie so *cresc.* ver - traut! Dies frohe

f spricht recht laut. *mf* Mag was da will ge - schehen, dies frohe Wiederse - hen, das spricht für ihn recht *cresc.*

stehn: mein Herz es ju - belt laut, mein Herz es ju - belt
 stehn: mein Herz es ju - belt laut, mein Herz es ju - belt
 Wie - der - sehn, ich muss ge - - stehn, nicht ziemt es mei - ner
 laut, das spricht für ihn recht laut, das spricht für ihn recht

rit. *mf* *f*
 laut, es ju - belt laut. —
 laut, es ju - belt laut. —
 rit. *mf* *f*
 Braut, nicht ziemt es mei - ner Braut. —
 rit. *mf* *f*
 laut, das spricht recht laut. —

(Während jetzt der Reigen neu-

Walzer-Tempo.
 rit *f*

GRETCHEN. (Johannes begrüßend.)

erdings einsetzt. sind auch Neander und Gretchen herangekommen.) Welch

6x

fro - - - hes Wie - der - sehn! Fast kennt man euch nicht mehr.

NEANDER (ebenso)

Sei mir ge - grüsst, Jo - han - nes!

JOST. (zu Gretchen)

Sagt, würd' es euch er - freu - - en,

(Gretchen macht eine schelmisch verneinende Bewegung.)

kehrt' ich der - einst zu - rück?

JOHANNES. (zu Aennchen)

AENNCHEN.

Dürft' ich euch wohl zum Tan - ze bit - ten? Ver - weilt!

ritard. *a tempo*

Das er - - - ste An - - - recht

ritard. *a tempo*

hät - te Mei - ster Dach; doch lös' ich mich mit

ei - ner selt - - - nen Ga - be: Hier die - se Blum' aus

pp

(sie hat aus ihrem Strauss eine Blume gezogen, und reicht dieselbe Simon.)

SIMON. (entzückt)

mei - ner Hand — nehmt ihr sie an? O Dank, o

f tau - send Dank, — mein Aenn - chen!

mf

Ei - ne Ga - be köst - lich und sel - ten, und für mich, habt ihr für

AENNCHEN (sie blickt zu Boden, dann mit plötzlichem Entschluss)

mich kein Blü - melein? Für euch? Da nehmt den

JOHANNES.

gan - - - zen Strauss! O Glück!

(An der Fahnenstange wird das

Wenn die Tö - ne sich ver - schlingen, bil - den wir den bun - ten Kranz. Heil!

Wenn die Tö - ne sich ver - schlingen, bil - den wir den bun - ten Kranz. Heil!

Wenn die Tö - ne sich ver - schlingen, bil - den wir den bun - ten Kranz. Heil!

Wenn die Tö - ne sich ver - schlingen, bil - den wir den bun - ten Kranz. Heil!

brandenburgische Wappen aufgehisst, die Rathsherren ziehen Simon in die Mitte der Bühne.)

Heil dem Fürsten lasst uns singen, Heil!

Heil dem Fürsten lasst uns singen, Heil!

Heil dem Fürsten lasst uns singen, Heil!

Heil dem Fürsten lasst uns singen, Heil!

feiert ihn mit Lied und Tanz Heil! Heil!

feiert ihn mit Lied und Tanz Heil! Heil!

feiert ihn mit Lied und Tanz; dem Fürsten Heil! Heil!

feiert ihn mit Lied und Tanz Heil! Heil!

— dem Fürsten, lässt uns sin - gen, Heil dem Fürsten, las - set uns sin - gen, Heil —

— dem Fürsten, lässt uns sin - gen, Heil dem Fürsten, las - set uns sin - gen, Heil

— dem Für - sten! Heil dem Fürsten, las - set uns sin - gen, Heil —

— dem Fürsten, lässt uns sin - gen, Heil dem Fürsten, lässt uns sin - gen, Heil

ihm, Heil, Heil ihm!

ihm, Heil, Heil, Heil ihm!

ihm, Heil, Heil, Heil ihm! Der Vorhang fällt.

ihm, Heil, Heil, Heil ihm!

stringendo

Ende des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Pfarrgarten—parkähnlich. Im rechten Hintergrund der rückwärtige Theil des Hauses mit einer Thür, zu welcher Stufen führen. Vom Hause geht nach links über die ganze Bühne ein Gitter, welches den Garten von der Strasse abschliesst. Durch das Gitter sieht man die gegenüberliegende Häuserreihe. Links im Vordergrund Steinbank von einem Gebüsch umschlossen.

Walzer-Tempo.

Walzer-Tempo.

f

dim.

p

poco cresc.

cresc.

mf

cresc.

mf

501

Andante.

Der Vorhang geht auf.

Erste Scene.

Neander. Simon. Aennchen.

Neander u. Simon kommen von links, bemerken aber Aennchen, welche auf der Bank sitzt und Blumen windet, nicht.

Andante.

mf SIMON.

NEANDER.

SIMON.

NEANDER.

SIMON.

mf *3*

ehr' ich euch! Dank ich euch Al-les doch mein Glück.

mf *mf*

ÄENNCHEN welche das Gespräch gehört, lässt wehmüthig den Arm sinken.

Recit. *a tempo*

Sein Glück weh mir wird's auch das mei-ne sein?

p

Più mosso *mf*

Leicht - gesinnt, mit schönen Sylben tändelnd, im Räthselspiel hab ich mein

Fl. *p* *3*

Glück verscherzt, es wie ein lustiges Räth - sel hin - ge - ge - ben, jetzt macht die

3 *mf*

Lö - - sung mich er - be - ben!

mf

Andante con moto.

Wie blüht so le - - bensvoll die Ro - - se am

Zwei - ge . doch los - ge - löst ver - geht sie bald; die

Far - be weicht, der Duft entwallt. Und ich, wie lebt ich in Ge -

dan - ken, an ihm. den mei - ne See - le liebt, mich einst em -

por, empor zu ran - - ken. Doch aus der

poco rit. *p a tempo*

Früh - lings-luft ver - - pflanzt in Herbstes - wehn, muss ich ver -

der - - ben, muss ver - gehn.

Und wag ichs auch, dem an - dern

Räth - sel in's An - gesicht zu bli - cken? Dem

sü - - ssen, hol - den Ju - gend - räth - sel, das, wie mit

Kin - der - au - gen traut, in stummer Bit - te auf - wärts

schauf, um Schonung mich und Lie-be flicht.

Allegro appassionato.

O der Ge -

dan - - ken, die so schwer mich quä - - len! Weh

mir, weh mir es wir - ret sich mein

Sinn, es pei - - nigt Zwei - - fel so

bang mei - ne See - - le, ach es

wir - - ret, es wir - ret sich mein Sinn.

Wo führest

du, o Schicksal, wo mich hin!

rit. *a tempo*

rit. *p a tempo*

Den Wack - ren täu - schen,

p

mf

der mir treu er - ge - ben? Ent - sa - gen

mf

p

dem, dem für das Le - ben, fürs gau - ze

cresc. *f*

cresc. *f*

Le - - ben mein Her - - ze ei - gen? Ich er -

f *p*

trag es nicht. Mit

f *cresc.*

Schau - - der, mit Schau - - der werd' ich mirs be -

f *dim.* *mf*

wusst, dass selbst ich

f *dim.* *mf*

mir die Hän - - de band. Der

f *dim.* *mf*

Reu - e wil - der Feu - erbrand ver - zehrt den

Frie - den, der Reu - e wil - der Feu -

er - brand ver - zehrt den

Frie - den, verzehrten Frieden mei - ner Brust.

ri - - turd.

Allegretto.

Gretchen. Später Aennchen. Zuletzt Jost.

GRETCHEN kommt von links vorn, Simons Lied in Händen

Ein Lied! Ein Lied!

Recit.

Allegro moderato.

Dies wundernette Blatt hab in der Lau - be ich ge - fun - den: man wird ja

kaum „des Schau - ens“ satt, wie sollte erst das Hö - - - ren“

Allegretto.

mun - den! Wie

mäch - - tig und präch - - tig und voll in Tö - nen! Sich

mf

fle - - hend er - ge - - hend im Reich des Schö - nen!

f

Ach, wenn doch Ei - ner mir be - schied solch herz - er - freu - end Lied!

p *mf*

Ach, wenn doch Ei - ner mir be - schied solch herz - er - freu - end Lied!

mf *p*

Ah

f *p* *cresc.*

mf *p mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

Wie mäch - tig und

präch - tig und voll in Tö - nen! Sich fle - hend er -

ge - hend im Rei - che des Schö -

nen . Solch

lieb - li - ches Sin - gen mein Herz thät be - zwingen; ich

müss-te ihn lie - ben, der Sol - ches geschrie - ben;

mf

mf wie wollt' ich ihm dan - ken, — ja — dan - ken; *p* mein

gan - - zes Le - ben zum Dank — dem ge - ben, der

so erglöh in zar - - tem Lied.

p Es wär — so - fort — um — mich — ge - sche - hen, un -

cresc.

mög - lich könnt ich wi - der - stehn, es

cresc.

f wär' so - fort *mf* um mich ge - sehn, *f* un - mög - lich

könt ich wi - der - stehn. *p* Ich müsst ihn

lie - ben der Sol - ches ge - schrie - ben, mein gan - zes

cresc.

Sein zum Dank dem weihn, der so er - glüht in

f

mf zar - tem Lied, *f* so er - glüht in
mf zar - tem Lied. *p* Ah
 Wie mäch - tig und
 präch - tig und voll in Tö - nen! sich fle - hend er -
 ge - hend im Reich des Schö - nen, sich fle - hend er -

dim. *p*

ge - hend im Reich — des Schö - nen! Ah

tr. *mf* *p* *mf*

mf *pp*

p *mf* *tr.*

stringendo *cresc.*

Wie

schön!

ff *8*

ritard. *mf* *p*

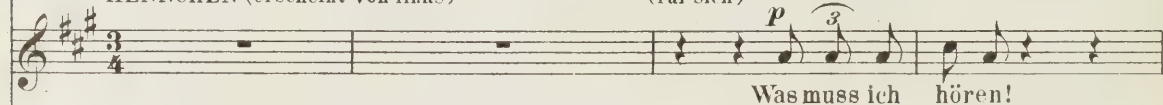
Andante con moto.

GRETCHEN (sieht schelmisch ins Blatt)

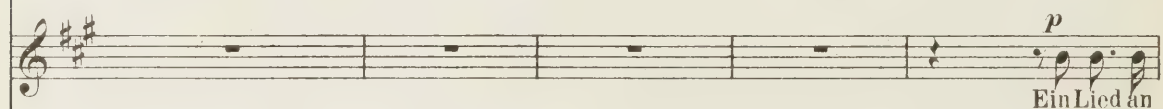


AENNCHEN (erscheint von links)

(für sich)



Andante con moto.



Meer... *mf* Ach, das ge-fällt mir gar zu sehr! „Durch
Das ist von ihm!

Ei-sen und Kerker und feind - - - li-ches Joch—das ist bei Gott viel
Ganz sichervon Jo-hannes!

p

AENNCHEN. (für sich) (ab)
Quasi Recit.
besser noch! Der Fremde! Ich mag Niemand Redestehn.

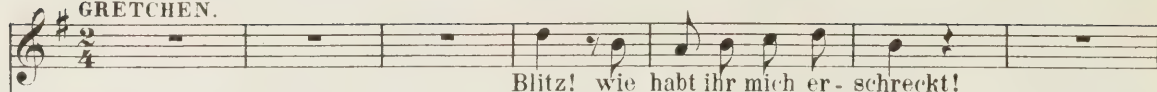
JOST. (erscheint am Gitter) (Gretchen öffnet das Gitter; Jost tritt herein)
He, Jungfer Gretchen!

stringendo
cresc. *f* *pp*

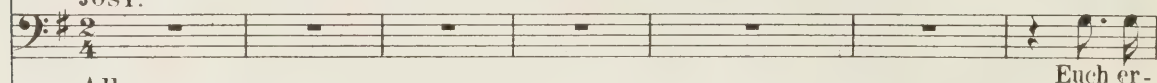
Allegro.

Gretchen. Jost.

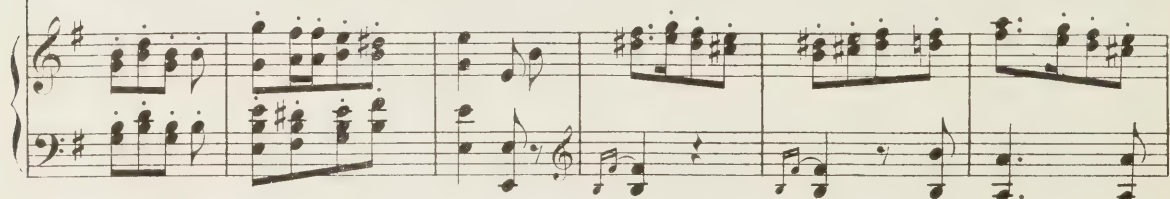
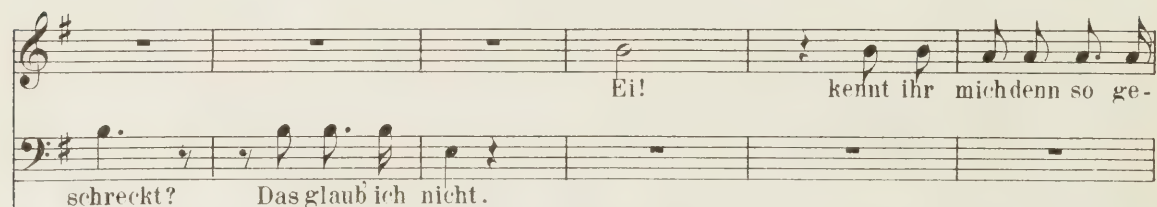
GRETCHEN.



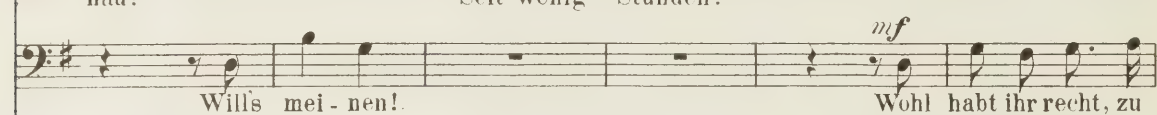
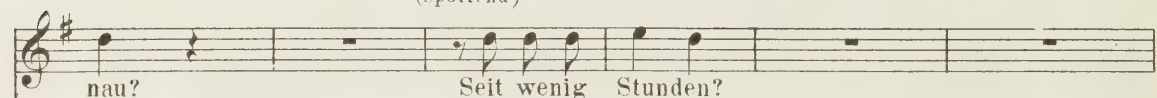
JOST.



Allegro.



(spottend)

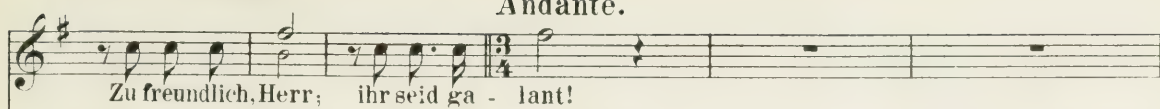


JOST.

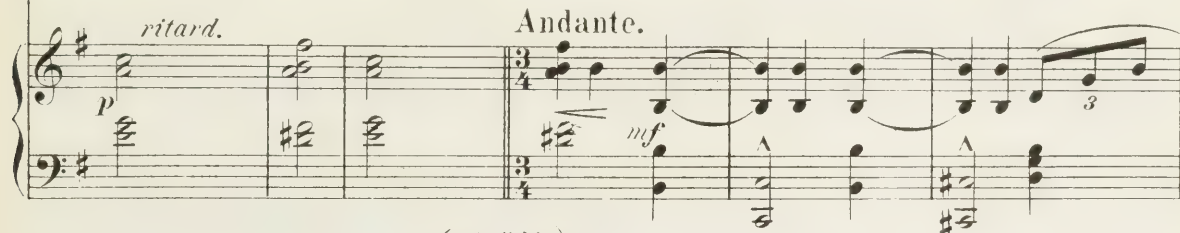
cresc.

GRETCHEN.
(sich tief verneigend)

Andante.

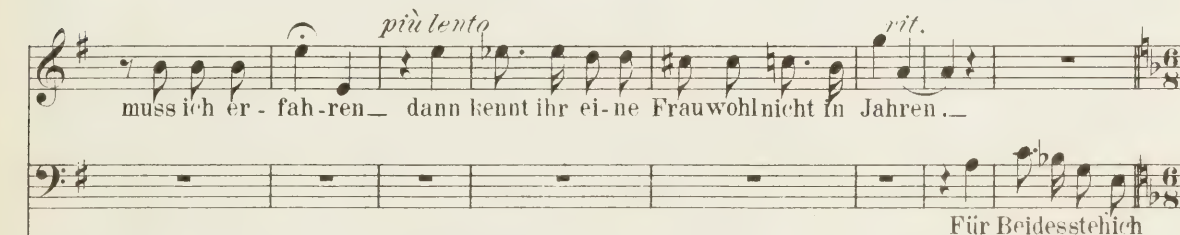


JOST.



JOST.

(gutmüthig)



Für Beides steh ich

Allegro vivace.

p

Ich ken - ne die Män - ner, sie
ein. Ich ken - ne sie Al - le, die

Allegro vivace.

p

tän - deln und ko - sen, ver - sprechen der Maid nur

mf

blas - sen und brau - nen, mit lie - ben - dem Her - zen und quä - len - den Launen;
Blu - men und Ro - sen, nur Blu - men und Ro - sen und

mf

sie schä - kern und ko - sen wie lieb - li - che Ka - tzen, sie

mf
e - wi - ge Freud'. Doch glaub' ich kein Wörtlein, das
schä - kern und ko - sen wie lieb - li - che Ka - - tzen:

mf sf sf sf sf p

ihr uns versprecht, ich kenne euch Al - le, ein Je - der ist schlecht;
doch wis - - sen die Lo - - sen, doch wis - sen die Lo - sen auch

cresc.

f
ich glaub' kein Wört - lein, das ihr ver - sprecht.
schel - misch zu kra - tzen, schel - - misch zu kratzen. Ja —

f mf

p
Ich ken-ne die Männer, sie tän-deln und ko-sen,
p
Ich ken-ne sie Al-le, fast Al-le sind schlecht, doch

mf sie tändeln und ko - - sen; *f* doch, — *mf* doch
wä-re mir Gretchen nur Gretchen just recht; ja! — — — — — Ach, es

Allegro moderato.

glaub ich kein Wörtlein, doch glaub ich kein Wörtlein das — ihr — uns ver-
wis-sen die Lo-sen auch schel-misch zu kratzen, ach fast Al-le sind

Allegro moderato.

p sprech; ich ken - ne euch Al - le, ich ken - ne euch Al - le, ein *mf*
 schlecht; doch wä - re mir Gret - chen, ja nur

pp *cresc.*

Allegro. *cresc.* *f*
 Je - der, ein Je - der, ein Je - - - der ist
mf *cresc.* *f*
 Gret - - - chen, nur Gret - - - chen just

Allegro. *f*
 Red. * Red. *

Allegro vivace.
 schlecht. ____
 recht. ____

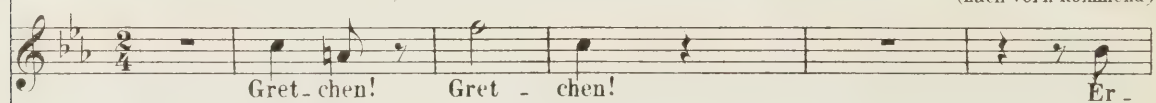
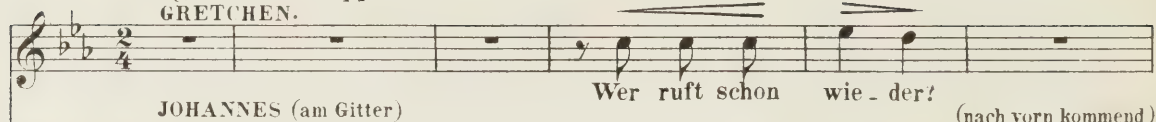
Allegro vivace. *f*

Vierte Scene.

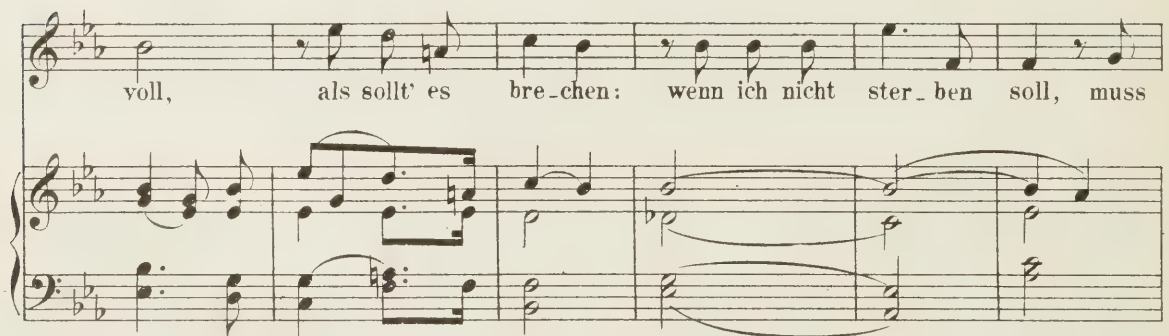
Gretchen. Jost. Johannes.

Allegro non troppo.

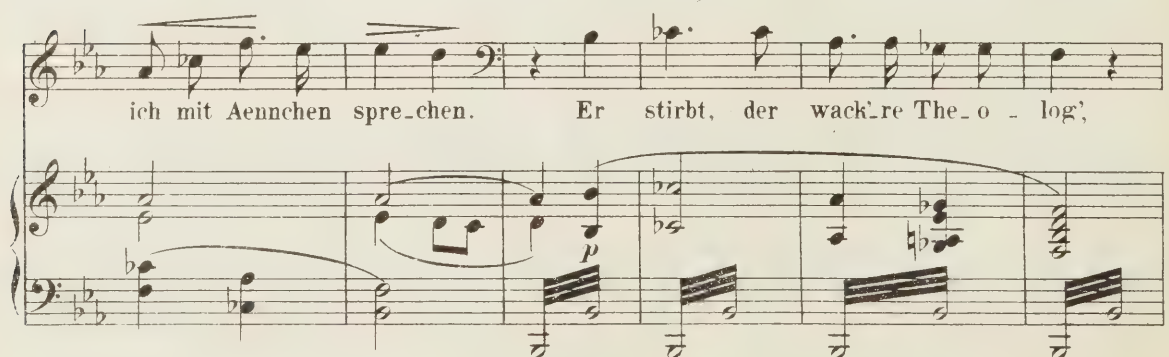
GRETCHEN.



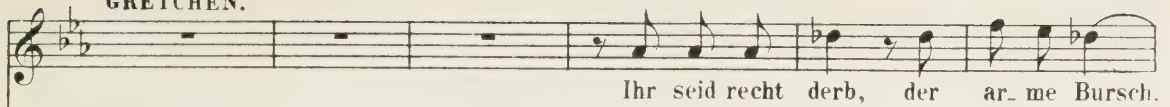
Allegro non troppo.



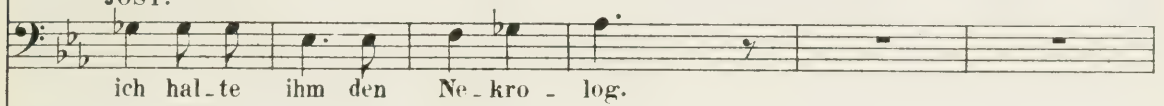
JOST (mit Humor)



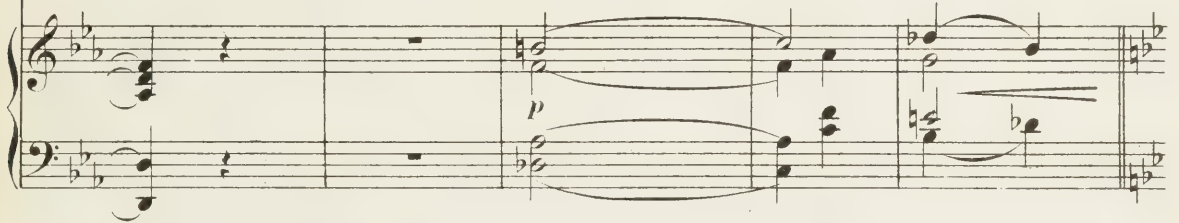
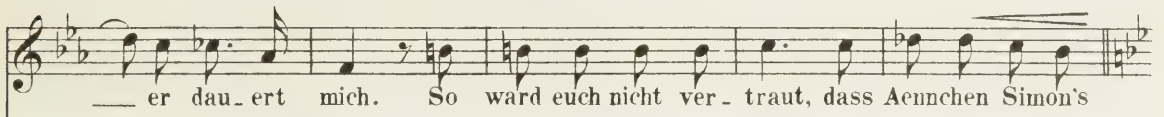
GRETCHEN.



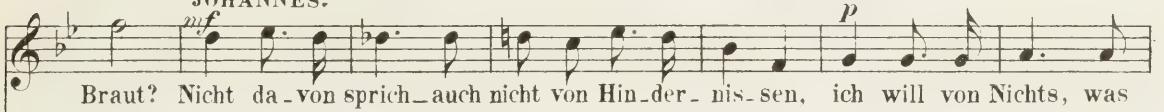
JOST.



(zu Johannes)



JOHANNES.



GRETCHEN.

JOHANNES.

JOST.

*a tempo**a tempo**p*

Wie er sie

nicht And-res kann fas - - - - - sen. Ich lie-be

Solch The-o-

liebt, ent-ge-gen dem Ge-schick, o sol-che Lieb' ist

sie, ent-ge-gen dem Ge-schick, und sol-che Lieb' ist

log hat kei-nen rech-ten Schick, er liebt-als wär' die Qual sein

mf Qual und Glück, o sol-che Lieb' ist Qual*mf* Qual und Glück, und sol-che Lieb' ist Qual*mf* höch-stes Glück, er liebt, als wär' die Qual

- dando assai a tempo Moderato.

und höch - stes Glück.

- dando assai a tempo

und höch - stes Glück.

- dando assai a tempo (zu Johannes)

sein höch - stes Glück. Mein lie - ber Freund,

a tempo Moderato.

- dando assai *mf* *p*

ich sag' es grad: in kur - zer Zeit, in kur-zer Zeit seid ihr Sol -

dat! Dies ist der Weg, mit Schmachten und mit Flen - nen,

Red. * *Red.* *

Allegretto.

wenn nicht dem Mars, dem Teufel selbst in's Garn zu ren - nen.

p *f* *dim.*

Red. * *Red.* *

Rehrt vord' eigne Thür, gottloser Spotter, ihr! Seht, dieses

Lied! — Solch lieb - - liches Sin - gen mein Herz thät — be - zwin - gen: ich

müsst — ihn lie - - ben, der Sol - ches ge - schrieben. Und so ihr werdet

sehn, so wird es Aennchen auch er - gehn. — Drum schenk' ich euch dies

Lied — viel - leicht d'raus eu - er Glück er - blüht.

p

pp

cresc.

f

Moderato.

mf

f

Allegro.

pp

mf

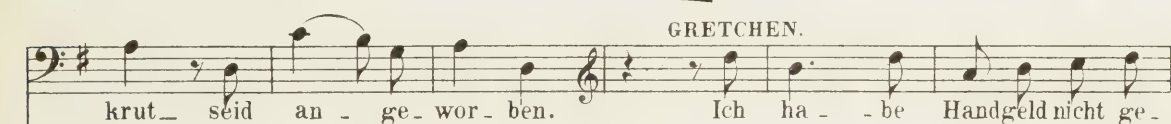
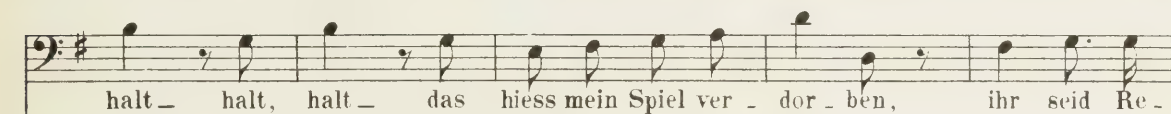
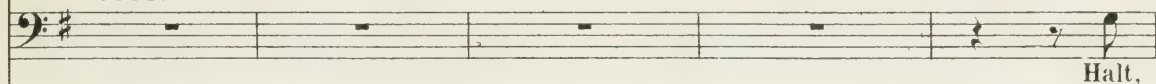
(will abgehen)

GRETCHEN.

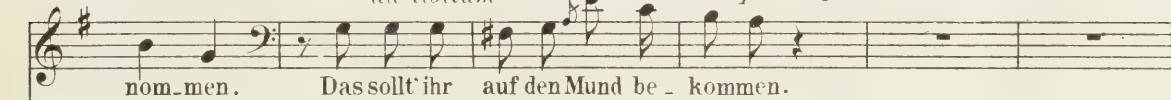


JOST.

(zu Gretchen)



(läuft fort)

JOST. *ad libitum**a tempo* (folgt ihr)

Fünfte Scene.

Andante.

Johannes. Später Simon.

JOHANNES (liest)

„Aennchen von Tharau?“ Dies Lied — es ist an sie,

fp

The musical score for Johannes is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a triplet of eighth notes and a five-note arpeggiated figure in the right hand.

Recit.

Andante.

das hat ein gu-ter Gott in mei-ne Hand ge-legt.

fp *p*

The musical score for Johannes continues with a recitativo section in 3/4 time, key of D major, and an Andante section in 3/4 time, key of D major. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a five-note arpeggiated figure in the right hand.

Wie du in Anmuth mir Ir - disches ver - klärt, so sei nun selbst durch

p

The musical score for Johannes continues with an Andante section in 3/4 time, key of D major. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a five-note arpeggiated figure in the right hand.

die - ses Lied ge - ehrt, — sei durch dieses Lied ge - ehrt.

The musical score for Johannes continues with an Andante section in 3/4 time, key of D major. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a five-note arpeggiated figure in the right hand.

„Aennchen von Tha-rau ist, die mir ge-fällt, sie ist mein Le-ben, mein

p

mf
Gut und mein Geld. Aennchen von Tharau, er-hö-re mein Flehn

SIMON (tritt aus dem Hause und hört stirnrunzelnd zu.)

(energisch vortretend)

Wie kommt ihr zu dem

mf *f*

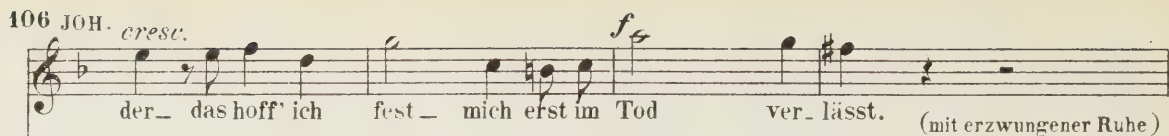
stringendo (trotzig.) *Allegro non troppo.* *mf*
Das Lied zu Aennchens Preis ich sang, mit der ich

Lied?

stringendo *Allegro non troppo.* *p*

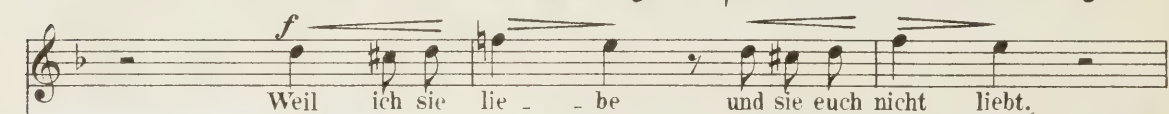
jüngst den Rei-gen schwang, die hier den Strauss mir gab, den ich am Her-zen trag' und

p



SIMON.

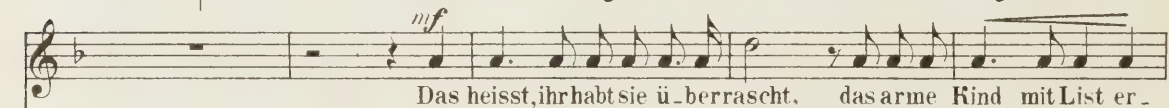
Warum sagt ihr das



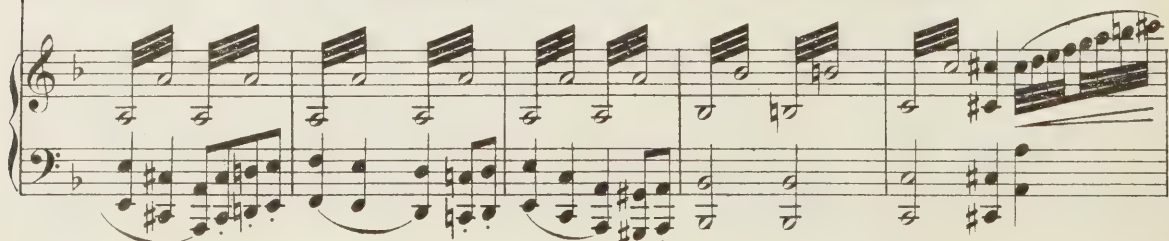
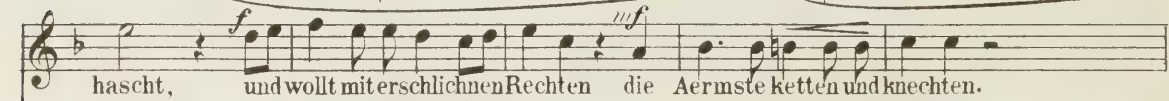
mir?

Verweg_ ner!

Sie



ist mei_ ne Braut!



ff Thö- rich-ter! *mf* Ich hör' euch an in

f *dim.* *mf*

Ruh', und staune, dass ich's thu' und doch ich weiss, dass Liebe nur zu

weit euch führt. Ihr lie-bet Aennchen will es glauben, ist sie doch schön und

lie-benswerth, doch muss ich euch den Irrthum rau-ben, als hätt' ich un-frei sie be-

(beglückt)

thört. Nur zartem Werben ist's ge-lun-gen, nur Lie-be hat sich Lieb'-er-

Sechste Scene.

Aennchen. Johannes. Simon. Später Gretchen.

Recit.

AENNCHEN (aus dem Hause kommend.)

Vivace.

(Sie geht rasch die Stufen herab; sobald sie Johannes erblickt, bleibt sie wie angewurzelt stehen.)

Meister Simon, ach verzeiht, der Va-ter rief nach euch.

run-gen.

Recit.

Vivace.

Andante.

JOHANNES (wendet sich zu ihr)

Ich grü - sse dich, du hol - des, du ed - les Gna-den - bild, so

Poco animato.

lang' ich dich nicht schau - e, ist Al - les nacht - um - hüllt. Aus ei - nem Tod - ten -

schla - - fe er - weck - test mich zum Sein, — und wenn ich al - so

mf *poco rit.* *f* *mf*

le - be, leb' ich nur dir al - lein, und wenn ich al - so le - be, leb'

f *poco rit.* *f* *mf*

Andante.

AENNCHEN.

p

Du heil - ger Gott, du heil - ger Gott und

JOHANNES.

*f**p*

ich nur dir al - lein. Und wenn ich dir nur le - - - be, sag'

SIMON.

p

Du heil - ger Gott, und Va - ter, bewahr' mir

Andante.

p

Va - ter, der du die Himmel wöl - bst, dein Kind, dein Kind, es bit - tet fle - - hend: be -

wie denn du ge - willt?

Der Antwortharr' ich gläu - - big,

mei - ne Ruh', be - wahr' mir mei - - ne Ruh', sonst köm't es einst mich reu,

mf *p*

p schütz' mich vor mir selbst! Dein Kind, es fleht: be -

p du ed - les Gna - den - bild, der Antwort harr' ich, harr' ich gläu - big, du

p was ich jetzt zur - nend thu, bewahr' mir Ruh, sonst könn't es einst mich reu - en,

rit. p Allegro vivo.
schütz' mich vor mir selbst.

rit. p ed - les Gna - den - bild. **Recit.**
(energisch zu Johannes.)

rit. p was ich jetzt zur - nend thu'. Ver - ge - bens störs't du ih - re

rit. Allegro vivo. **Recit.**

Allegro non troppo. **JOHANNES.** **Allegro vivo.** (zu Simon)

SIMON. *a tempo* Nicht will die Antwort ich von

rit. Seelenruh, jetzt wahnbethörter Jüngling geh'.

Allegro non troppo. **Allegro vivo.**

euch. Sie selbst nur soll mir sa - gen, was ich von ihr nur hö - ren kann.

Poco più lento.

SIMON (seine furchtbare Aufregung niederherrschend, scheinbar ruhig.)

So sprich. Lass mich die Ant - wort hö - ren. Mein Aennchen, was es

(zart und flehend)

JOHANNES.

Sag'

sei, sprich so, als wärst du frei.

nur das ei - ne, ei - ne Wort, ob du mich liebst, sag' o - der

AENNCHEN. (sie reicht Simon die Hand, wendet sich zum Abgang und sinkt Gretchen, die einen Moment früher herzukam, weinend an die Brust.)

Ich ken - ne mei - ne Pflicht.

nicht.

frem. p *stringendo* *cresc.*

Recit. Vivace.

Ver - lo - ren, e - wig nun ver - lo - - - ren!

fp

JOHANNES (abseits mit Entzücken.)

Sie weint, sie weint, sie liebt

f *cresc.*

mich!

f *cresc.*

Andante.

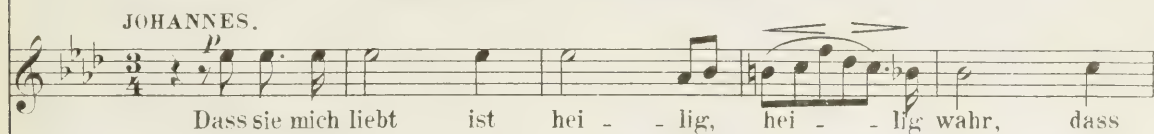
AENNCHEN.



GRETCHEN.



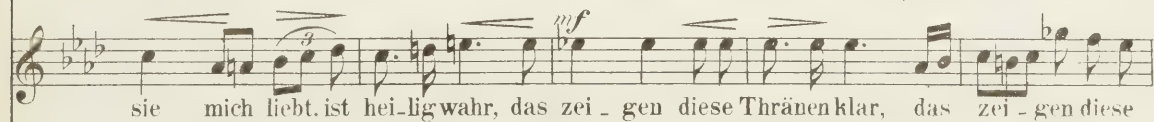
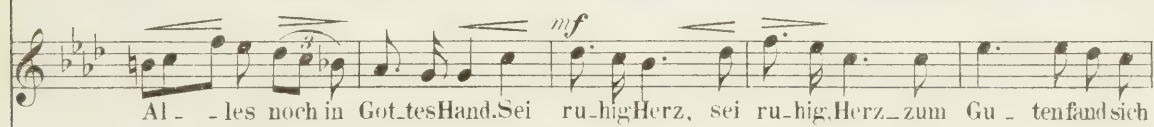
JOHANNES.



SIMON.



Andante.



Herz da - - vor erschrickt, dass jetzt mein Herz da - vor er -

Al - - les, noch, zum Gu - - ten fand sich Al - les noch in Got - tes

Thränen, dass sie mich liebt ist hei - - lig wahr, das zei - gen die - se Thränen

schreckt, - und hat Thrä - nen ihr der Angst er -

Vivace.

Allegro.

schrickt.

Hand. (zu Simon.)

klar. Sie liebt nur mich, er - ken - nen wirst du's

weckt.

Vivace.

Allegro.

bald: aus die - sen Thrä - nen spricht der Lie - be All - - - ge -

(Durch das Gitter, welches bis zum Actschlusse offen bleibt, treten auf: Die Studenten mit wehenden Bannern, dann die Deputation der Königsberger Universität, an ihrer Spitze der Churfürstliche Statthalter, an dessen Seite Neander. Zwei Pedelle. Der Eine trägt die Bestallungs-Urkunde, der Andere das Ornat des Rectors, Purpur und Hermelin. Volk.)

Allegro non troppo.

JOH.

(Er wendet sich triumphirend zum Abgange und stürmt gegen das Gitter, da aber tritt ihm die Deputation

walt.

entgegen, so dass er unwillkürlich zurückweichen muss, und Zeuge der folgenden Scene wird.) STUDENTEN. (nur Bässe)

Der

Dich-ter, fest und treu

und brav, der wack-re

Sän-ger

Si-mon Dach, der

aus dem tie-fen

Win-ter-schlaf die

deutsche Mu-se weck-te

wach-

er

cresc.

le - be hoch in Ruhm und Ehr', in tau - send Freuden le - - be er!

cresc.

f Vi - vat, cres - cat, flo - - re - at! Vi - vat, cres - cat, flo - - re -

Andante quasi Recitativo.

NEANDER. (mit stolzer Freude zu Simon.)

at!

mf Hört Meister Dach! Es sa - lu -

sed. *

ti - ren euch durch mei - ner Mund die Ab - ge - sandten sei - ner Gnaden, des Churfürst's,

Poco più mosso.

und der Königs - berger Al - ma. In die - sem ho - hen Na - mengruss'icheuch Mag -

ni - ci und wohl - be - stallten Rec - tor der stol - zen U - ni - ver - si - tät.

CHOR.

Sopr.

Aus des Für - sten wei - sem Wort er - blüh dir Glück des Le - bens, er -

Alt.

Aus des Für - sten wei - sem Wort er - blüh dir Glück des Le - bens, er -

Ten.

Aus des Für - sten wei - sem Wort er - blüh dir Glück des Le - bens, er -

Bass.

Aus des Für - sten wei - sem Wort er - blüh dir Glück des Le - bens, er -

blü - he uns die heit - re Frucht deines dich - - te - ri - schen Stre - bens.

blü - he uns die heit - re Frucht deines dich - - te - ri - schen Stre - bens.

blü - he uns die heit - re Frucht deines dich - - te - ri - schen Stre - bens.

blü - he uns die heit - re Frucht deines dich - - te - ri - schen Stre - bens. Ja

f
 Aus des Für - sten wei - sem Wort er - blüh' dir Glück des Le - bens, er - blü - he uns die
 Aus des Für - sten wei - sem Wort er - blüh' dir Glück des Le - bens, er - blü - he uns die
 Aus des Für - sten wei - sem Wort er - blüh' dir Glück des Le - bens, er - blü - he uns die
 aus des Für - sten weisem Wort er - blüh' dir Glück des Le - bens, er - blü - he uns die

STUDENTEN.

f
 Er leb' hoch in Ruhm und Ehr', in tau - send Freu - den le - be er! Vi - vat, crescat,
 heit' - - - - re Frucht dei - nes
 heit' - re Frucht, die heit' - - re Frucht dei - nes dich - te - rischen Strebens, er - -
 heit' - re Frucht, er - blü - he uns, die heit' - re Frucht des dich - te - rischen Stre - bens, er - -
 heit' - - re, heit' - - re Frucht dei - nes dich - te - rischen Stre - bens, er - -
 heit' - - re, heit' - - re Frucht dei - nes dich - te - rischen Stre - bens, er - -
 flo - re - at! Vi - vat, crescat, flo - re - at! Vi - vat, crescat, flo - re - at!

f
 heit' - - - - re Frucht dei - nes
 heit' - re Frucht, die heit' - - re Frucht dei - nes dich - te - rischen Strebens, er - -
 heit' - re Frucht, er - blü - he uns, die heit' - re Frucht des dich - te - rischen Stre - bens, er - -
 heit' - - re, heit' - - re Frucht dei - nes dich - te - rischen Stre - bens, er - -
 heit' - - re, heit' - - re Frucht dei - nes dich - te - rischen Stre - bens, er - -
 flo - re - at! Vi - vat, crescat, flo - re - at! Vi - vat, crescat, flo - re - at!

blü - he uns, er - blüh' die heit' - - - re Frucht, er -

blü - he uns, er - blü - he uns die heit' - - re Frucht, er -

blü - he uns, er - blüh' uns die heit' - re, heit' - re

blü - he uns, die heit' - - re, heit' - re Frucht, er -

Vi-vat, crescat, flo-re-at! Vi-vat, crescat, flo-re-at! Vi-vat,

Ad. * *Ad.* *

poco rit.

blü - he uns die heit' - re Frucht deines ho-hen Stre - bens.

blü - he uns die heit're Frucht deines ho - - - hen Stre - bens.

Frucht, erblüh' die heit're Frucht deines ho - - - hen Stre - bens.

blü - he uns die heit're Frucht deines ho - - - hen Stre - bens.

vi-vat, crescat, flo-re-at! Vi-vat, *poco rit.* cres - - cat, flo-re-at!

poco rit.

Più lento.

SIMON (tief gerührt, mit einem Blick nach oben.)

mf *cresc.*

Ge - prie - sen sei die Macht, die heh - re, der ich den Dienst des

mf *cresc.* Pos.

f *mf*

Le - bens weih! Ja dieses Am - tes ho - he Eh - re mir künftigen Glü - ckes Zei - chen

(zur Deputation gewendet.)

Andante con moto.

(In weicher Stimmung zu Johannes.)

p

sei - und dankend neh'm ich's an. Ihr habt mir bit - ter weh gethan, doch

p

mf

heut' kann ich nicht zür - nen. Reicht mir die Hand und zieht in Frie - den

Allegro.

AENNCHEN und GRETCHEN.

Andante con moto.

121

Welch rauhes

JOHANNES (wild)

Euch meine Hand? Nein! meine Hand reich' ich euch nicht.

SIMON.

fort.

NEANDER.

Welch rauhes

Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Welch rauhes Wort,

Allegro.

Andante con moto.

f *fp*

Allegro.

Wort aus keckem Mund!

Ich liess mich nicht durch Dro - hung

Wort aus keckem Mund!

welch rauhes Wort aus keckem Mund!

mf

Allegro.

mf

schre - cken, auch dei - ne Mil - - - de rührt mich nicht. Ich

f

3 *3* *3* *3* *cresc.* *3*

SIMON (mächtig und voll Würde.)

schei - - de nicht, ich blei - - be! Jetzt ist's ge -

mf

Red.

JOHANNES.

(mit jubelndem Hohn)

Ihr Herz ist mein - ob ich nun

mf

SIMON.

nug! Bei meiner Ehr' du gehst - gehst heu - te noch!

f *mf*

Fag.

ging und ob ich blieb. Ihr Ja - wort stahlst du wie ein Dieb!

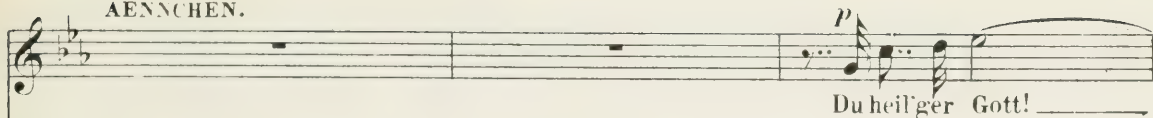
f

Ha —

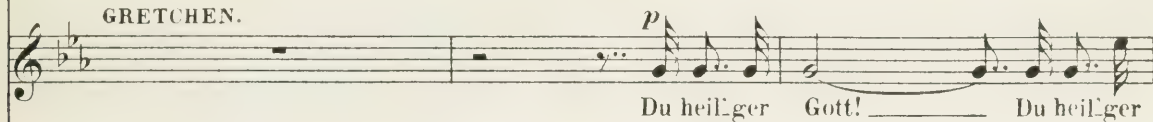
f

Adagio.

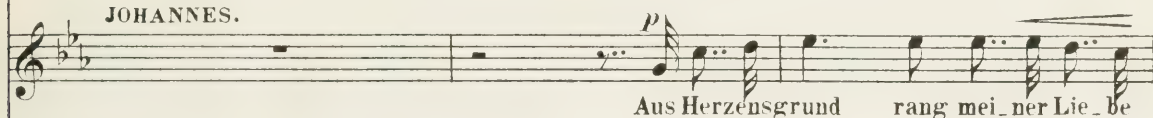
AENNCHEN.



GRETCHEN.



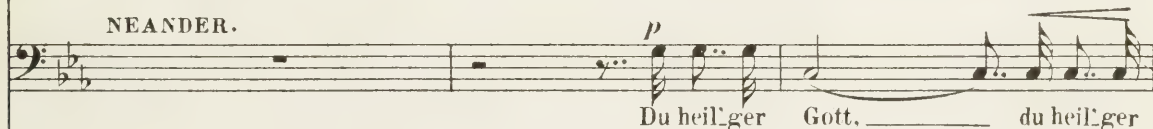
JOHANNES.



SIMON.



NEANDER.



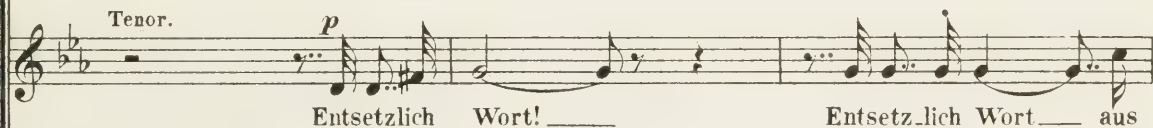
Sopran.

Alt.

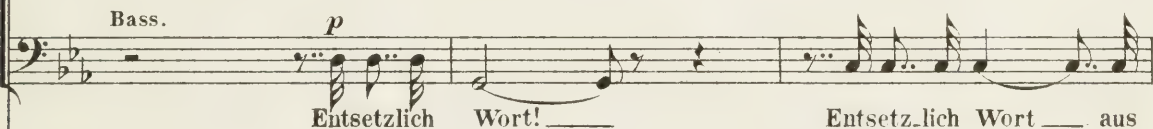


CHOR.

Tenor.



Bass.



Adagio.



welch bö-ses rau - - - hes Wort, o Gott, welch bö-ses rau-hes Wort!

Gott, - - - welch rauhes Wort, - - - welch bö-ses rau-hes Wort!

Schrei - - - empor zum Mund! - - - Jetzt fühl' ich mich erst frei! Aus Herzens-

zwang, - - - Du weisst es Herr, wie sehr ich mich bezwang, bis frecher

Gott! - - - welch rau - hes, rau-hes bö-ses Wort! So frecher

ei-nes Jünglings Mund! Den grimmsten, grimmsten Hass thut sol- che Re- de kund. - - -

ei-nes Jünglings Mund! Den grimmsten, grimmsten Hass thut sol- che Re- de kund.

ei-nes Jünglings Mund! Den grimmsten, grimmsten Hass thut sol- che Re- de kund. - - -

cresc. *dim.* *p*



je - de Mil - de fort. *mf* Du heil'ger Gott, welch

je - de Mil - de fort. *mf* Du heil'ger Gott, welch

mich erst frei! *p* Aus Herzensgrund rang mei - - ner Lie - be *mf*

sehr ich mich be - zwang. *p* Du weisst es Herr, Du weisst es Herr, wie *mf*

je - de, je - de Mil - - de fort.

grimmsten Hass thut sol - che Re - de kund. *mf*

grimmsten Hass thut sol - che Re - de kund. *mf*

grimmsten Hass thut sol - che Re - de kund.

Poco a poco più lento.

rau - - hes Wort, du heil'ger Gott, so rau - - hes

rau - - hes Wort, du heil'ger Gott, so rau - - hes

Schrei em-por zum Mund. Aus Herzensgrund rang mei - - ner Lie-be Schrei em-por, jetzt

sehr ich mich be-zwang, bis frecher Spott mein Hei - - ligstes, mein Hei-lig-stes durch-

so fre-cher, fre - cher Spott scheucht je - - - de

Poco a poco più lento.

p *ritard.*

bö - ses Wort - - - scheucht je - de Mil - de fort.

p

Wort, - es scheucht - - - je - de Mil - de fort.

p

fühl' ich mich erst frei, - - - erst frei! - - -

p

drang, - bis frecher, frecher Spott mein Hei - - - - - ligstes durchdrang.

p

Mil - de fort, - - - so frecher Spott scheucht je - de Mil - de fort.

pp

O welch ent - setz - - - li - ches Wort.

pp

O welch ent - setz - - - li - ches Wort.

pp

O welch ent - setz - - - li - ches Wort.

p *ritard.*

Recit.

AENNCHEN (für sich)

Recit.

(tritt würdevoll in die Mitte)

Thät ich ihn selbst von Herzen hassen — nicht darf ich ihn be-schimpfen lassen.

Andante. Andante. Andante.

(mit scheinbarer Ruhe)

Moderato assai.

Jo-hannes und ihr al-le hö-ret: Ich eh-re meinen Bräuti-gam, und schenkte ihm —

Allegro.

— aus frei-em Trie-be mit meiner Hand auch Herz und Lie — — — be.

Recit.

SIMON (jubilnd)

Allegro.

JOHANNES (tief schmerzlich)

Aenn-chen, mei-ne wackre Braut! Weh! Das wusst'ich

SIMON (zu Johannes)

nicht. O wie das schmerzt! Nun

a - ber junger Frevler hö - re! Kraft meiner Wür-de sprech ich jetzt zu dir. Be -

feh-le dir, die Stadt zu meiden, die ho-he Schul'verschliess' ich dir.

nie ei - nes Pfarramts Schwelle be - schrei-te je dein Fuss.

Nie sollst du von der Kanzel je dei-ne Brü - - - der seg - - nen: Ge - -

mie - den sei von Klein und Gross, Ver - ach-tung, Ver - ach-tung sei dein bitt' - res

Moderato.

JOST (hinter der Scene)

131

Loos! Wenn die Trom - pe - te schmettert, und wenn die Trommel

trem.

pp

pizz.

(Jost, im Abmarsche begriffen, erscheint mit den Werbern hinter dem Gitter.)

(Alle Anwesenden weichen nach den Seiten zurück, so dass Jost, der zum Abschiede freundlich winkt, dem Zuschauer sichtbar wird.)

grollt, dann sitz'ich hoch zu Ros-se und trotze dem Ge - schosse. Feins - lieb - chen bleib' mir

ritard.

ritard.

3

Allegro.

JOHANNES (verzweiflungsvoll)

Nimm mich mit Jost, nimm mich mit! Nimm ihn

hold.

Allegro.

mf

Moderato.

(Mit einem schmerzlichen Blick auf Aennchen.)

auf, den Aus - ge - stoss - nen, Kampf und Tod sind mir will - kommen! Und

Fg

trifft mich Ku-gel o-der Klin - gen, ich wer-de noch im Ster-ben sin - - gen: Feins-

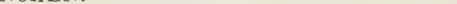
Vell.

p

(in höchstem Schmerz.)

AENNCHEN.

Allegro vivo.

AENNCHEN. ALLEGRO VIVO.

 Jo - - han - -

JOHANNES.

(er stürzt in die Arme Jost's, der ihm auf halben Wege entgegen kam und ihn nun jubelnd mit fortreisst.)

Allegro vivo.

Allegro vivo.

f *mf* *p* *f*

Ped. Ped.

(sie sinkt ohnmächtig zu Boden, gestützt von Gretchen und Neander. Simon blickt schmerzlich zum Himmel auf. Alle Andern schaaren sich theilnehmend um diese Gruppe.)

nes!

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in the top staff, starting with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is in the bottom two staves. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line includes a melodic phrase with a fermata, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The score is written on a system of three staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom two staves. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line includes a melodic phrase with a fermata, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Der Vorhang fällt.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with many beamed eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures.

Ende des zweiten Aufzuges.

Dritter Aufzug.

Einleitung.

Andante sostenuto.

The musical score is written for piano and violin in D major, 4/4 time. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score consists of five systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef), and the violin part is written in a single staff (treble clef). The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The music features a mix of chords, arpeggios, and melodic lines. The first system shows a transition from *mf* to *f* in the piano part, while the violin part starts with a *p* marking. The second system begins with a *pp* marking in the piano part. The third and fourth systems continue the melodic development in both parts. The fifth system concludes with a *pp* marking in the piano part and a final chord in the violin part.

poco a poco stringendo

p. Led. * *Led.* *

poco rit.

Andante sostenuto.

mf *p* *mf*

Andante.

p *cresc.* *f*

mf *f* *mf*

p *cresc.* *mf*

Erste Scene.

Der Vorhang geht auf. Stube der Pfarrervohnung. Rechts ein Fenster, hinten eine Thür. Aenn-chen, weiss gekleidet, sitzt traurig am Fenster. Gretchen und junge Mäd-chen, die das Zimmer mit Blumen geschmückt hatten, sind im Begriff sie zu verlas-sen.

Moderato.

SOPRAN und ALT.

Aenn-chen, leb' wohl! Wir las-sen dich hier, wir las-sen dich

hier als Mäg-de - lein; bald wirst du die Zier der Frau - en

sein, die Zier - - de der Frau - - - en sein.

Aenn-chen, leb' wohl! Vor Stür-men und Harm, vor Stür-men und

(Gretchen und die jungen Mädchen verlassen die Bühne.)

Harm, vor des Le-bens Pein in wa-cke-rem Arm wirst be-

wah-ret sein, in wa-cke-rem Arm wirst be-wah-ret sein. Aenn-chen, leb' wohl!

GRETCHEN (schon hinter der Scene.)

Andante con moto.

wohl! Aenn-chen, leb' wohl!

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including sustained chords, arpeggiated figures, and flowing sixteenth-note passages. Dynamics such as *mf* and *p* are indicated throughout. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

Ein Arm, der mich vor Sturm be-wahrt, und doch dem Glü - cke mich ent -

reisst. Du sü-sSES Er-innern, komm lö - se mir mild das

Herz vom her - ben We - he; es zei - ge der Kind - heit be -

sel' - gend Bild mir hol - - den Trau - mes Nä - - he. Mein

Herz schlägt in Lie - be nur ihm al - lein und möcht' in Treu - en nur

ihm sich weihn in Freu - - de wie im We - - - -

Poco animato.

he. Es kam wohl ein Frei - er, ein wack - rer Ge - sell, doch

ach, mein Herz schlägt nur Ei - - nem; gab Je - nem die Hand, doch mein

Her - ze so schnell, es schlägt nur Ei - nem, Ei - nem. Und

ritard. **Tempo I.**

könn' ich ver - ges - sen die gan - ze Welt - bei Tag und bei Nacht und im

rit. *p a tempo*

Haus — und im Feld denk' nur an Ei — nen, Ei — — nen.

O Him — mel, sei gnä — dig zu ihm und zu mir, hilf

uns vom Her — zens — lei — de. O Him — mel, sei gnä — dig zu

ihm und zu mir und las — se, o lass' auf der Er — — den hier ver —

ei — net sein uns bei — — — — de.

poco *pp* *piu tranquillo* *rit.*

Zweite Scene.

Aennchen. Gretchen.

Andante con moto.

(Gretchen ist leise wieder eingetreten und Aennchen um den Hals gefallen.)

Piano introduction for the first system, in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

AENNCHEN.

GRETCHEN (traurig)

Vocal and piano parts for the first system of dialogue. Aennchen sings "Mein Gret-chen, sag, was wei-nest du?" and Gretchen sings "Lieb Aenn-chen, dei-ne". The piano accompaniment is in 3/4 time.

Allegro.

(sie wird nach und nach munterer.)

Vocal and piano parts for the second system. Aennchen sings "Qual, die schmerzt mich ach, so sehr." The tempo changes to Allegro (2/4 time). The piano accompaniment is more rhythmic.

GRETCHEN.

Vocal and piano parts for the third system. Gretchen sings "Und könnt?". The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern in the left hand.

ich zu die - - - ser Stund' so wie ich wollt', du

wärest ge - - sund. Ich wüss - - te dir ein Kräu - - te -

mf lein, ver - ges - sen wär' die Her - zens - pein,

p ver - ges - - sen wär' die Pein,

AENNCHEN. *p* Du gu - - tes Kind, zu je - - der

mf
ich

Stund' macht dei - ne Treu mich fast ge - - sund. Doch

wüss - - - te dir ein Kräu - - te - - lein, ver - ges - sen

giebt es, ach, kein Kräu - - te - - lein,

mf *mf*

wär' die Her - zens - pein, *f* *ri - - - tar -* *mf*

mf *f* *mf*
das hül - fe ge - - gen Her - - - zens - pein, das

cresc. *f* *ri - - - tar -*

- dan - - - - - á, *a tempo*

ges - sen wär' die Her - zens - - - - - pein. Das Kräut - lein

hül - fe ge - gen Her - zens - - - - - pein.

p - do *mf* *tr*

GRETCHEN.

hilft gen Schmerz und Pein; das Kräut - lein heisst: „Herz -

rit. **Allegro.**

lieb - ster, Herz - lieb - ster mein.“

rit. *f*

f

1

Dritte Scene.

Aennchen. Gretchen. Simon.

SIMON (küsst Aennchen auf die Stirn und umarmt sie, sie duldet beides ohne Regung, indem sie starr in's Leere blickt.)

Andante con moto.

(Gretchen bleibt auf der Scene und macht sich hinten an einem Bücherspind scheinbar zu schaffen.)

Mein

Aenn - chen, dei - ne Ta - pfer - keit that mei - nem Her - zen wohl!

Mit Glück zu schmü - cken dir das Le - ben, das sei von

AENNCHEN.

nun mein höch - stes Stre - ben! Auch ich, mein Herr und Bräu - ti - gam, will

thun, was ihr be - fehlt. Al - lein das ar - me jun - ge Blut, das

Poco più mosso.

dau - ert mich so sehr; und denk' ich ihn in Graus und

pp trem.

Allegro.

Schlacht, so wird das Herz mir schwer; und

fiel er et - wa gar im Kampf - ver - - hüt' es Gott in

Huld - so wä - - re ich, nur

ich al - lein an sei - - - nem To - - de

Più mosso.

(sie fällt zu seinen Füßen nieder: in höchster Leidenschaft.)

schuld. Hier will ich knien, ich

steh nicht auf, o helft in die - ser Noth, o

ret - tet ihn aus Kampf und Schlacht, o ret - tet ihn vom

SIMON (aufs äusserste bestürzt, abseits.)

a tempo *p* Tod! Sie liebt ihn! - Jetzt ist es klar - sie liebt ihn!

Recit.

(zu Aennchen, sie erhebend.)

147

Um Got-tes-wil-len, be-sinnt euch doch, er - holt euch! Und wenn ihr erst ge -

pp

Andante con moto.

sun-det seid, dann ist zu die-sen Din-gen Zeit. Wohl, ihr habt recht ihr seid so

AENNCHEN. *p*

p *pp*

gut, ich sag' euch mei-nen Dank, all' die-se Din-ge ha-ben Zeit, jetzt

rit.

p *rit.*

Adagio.

Andante.

(sie geht langsam ab.)

bin ich all - zu-krank, all - zu - krank.

p

SIMON (mit einem Blick nach oben.)

Hab' ich das wohl ver - dient? Wo - mit hab' ich's ver - dient?

p *mf*

Clar. *mf*

Fg.

Vierte Scene.

Simon. Gretchen.

GRETCHEN (die an der Scene lebhaften Antheil nahm, tritt jetzt energisch vor.)

Allegro moderato.

rit. a tempo

Ich seh es lang schon schmerzlich ein, doch

Ob. mf Fg. rit. a tempo

jetzt reisst die Ge-duld; an ih-rer Qual und See-len-pein seid ihr Herr Si-mon

mf rit. a tempo

Moderato.

schuld. Wär' ich an eu-rer Stel-le nun, so wüsst' ich, was zu

*p Red. **

rit. a tempo mf

thun. Wenn ich der Mei-ster Si-mon Dach, der Dichter wär, Pro-

pprit. mf 3 3

fes-sor und Ma-gi-ster auch, und sonst noch mehr *p* dann

lie-ss ich der Sach den Lauf, als hät-te ich ein Pen-sum auf. Ein

Mann von-He-*pp*rz be-*cresc.*-sieg't den Schmerz und löst sein Pen-sum auf.

Ich machte erst den jun-gen Fant des Blaurocks los,

dann a-ber sag-te ich ga-lant, galant zu Aennchenblos: „Em

rit.
p rit.

Led. * Led. * Led. * Led. *

Led. * Led. * Led. *

501

cresc.

pfl der Stadt zum Pa-stor ihn, nun braucht er ei - - ne Pa-stor-in.“ Potz

pp *cresc.*

Saus und Braus! Für's Pfar-rer-haus 'ne schmu-cke Pa-stor -

f *mf* *f* *mf* *mf*

in, ei - ne schmu-cke Pa-stor - - in. Ah

tr *rit.*

a tempo
Dann a - ber hätt' im Lei - be mir das Herz ge -

mf *pp* *mf*

lacht: „Nun Gretchen, sa-ge, hab' ichs nicht recht brav gemacht?“

mf *p*

Um - - halst mich hät - - - te Gret - chen dann: „Bist

doch ein bra - - - ver, wack - rer Mann! Da nimm den Kuss, Mag -

ni - fi - cus: Du hast mir's an - ge - than, da nimm den Kuss, du hast mir's

an - - - - ge - than. “

(Sie schlüpft nach einem halbspöttischen Knix hinaus.)

Led. *

Fünfte Scene.

Simon (allein.)

SIMON (ihr schmerzlich nachblickend.)

Andante con moto. p *poco rit.*

Für's Pa-stor - haus 'ne schmu - cke Pa - stor -

Andante. p *poco rit.*

in! Kann ichs denn? kann ich ihr denn die Frei - - - heit

ge - ben, an der mein Herz mit tau - send Fä-den hängt? Vor - -

bei wär' all' mein ho - hes Stre - ben, mein ganzes Le - ben ein - - ge -

engt. Nicht— kannst du's wol - len, gro - - sser Gott, du

loh - nest ja ein kräft'-ges Rin - gen: ich wer - de sie mit

al - - ler Macht zur Lie - - be end - lich zwin-gen, ich

wer - de sie mit al - ler Macht zur Lie - be, zur Lie-be end-lich

zwün-gen! Zwingen? Als ob das Herz sich zwingen

Ob.

Ed.

*

p

liess da wird der Mäch - - tig - ste zum Kind! Ver -

p

mf

f

lo - - ren ist mein Pa - - ra - dies in die - sem La - by -

p

f

p

(er geht in gebeugter Haltung ab.)

rinh.

mf

f

mf

p

Verwandlung.

(Die Bühne stellt wieder den Marktplatz in Tharau dar, genau wie im ersten Aufzuge, doch fehlt der eingehegte Raum und die Fahnenstange.)

(Volk strömt von allen Seiten herbei, nach einiger Zeit Simon und Aennchen, dann Landsknechte, zuletzt Jost und Johannes.)

Allegro non troppo.

(Es bilden sich einzelne Gruppen.)

quasi tremolo

(Bewegung und Gespräch im Volke.)

CHOR. Sop. Alt.

Sie keh-ren heim so-

Sopr.
Alt.

mf

bald! Wer hät-te das ge-dacht!

Ten.

CHOR.

Bass.

Nach Sü - den zie-hen sie

Nach Sü - den zie-hen sie

mf

f

p *cresc.*

Zu neu - er Schlacht? Manspricht von Sieg und

zu neu - er, zu neu - er Schlacht.

zu neu - er, zu neu - er Schlacht.

sf *p*

Sopr.
Alt.

Sieg, und doch kein En - - de nimmt der bö - - se, bö - - se

Musical score for the song "Der Hühnerstall" (The Chicken Coop). The score is in 2/4 time and features a vocal melody and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked "Allegretto".

The vocal line (treble clef) includes the lyrics: "Krieg" (Krieg) and "Seht Aem-nen da und". The piano accompaniment (bass clef) includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

The image shows a musical score for a three-part setting of the text "Wie bleich sie schaut!". The score is written for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), and Piano (Piano) parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with the text "Dach. Wie bleich sie schaut!". The Alto part begins with the text "Dach. Wie bleich sie schaut! Sie liebt ihn si - cher". The Piano part begins with the text "p". The score is written on three staves, with the Soprano and Alto parts on the top two staves and the Piano part on the bottom staff. The Soprano and Alto parts are written in treble clef, and the Piano part is written in bass clef. The Soprano part has a final measure with a whole rest. The Alto part has a final measure with a whole rest. The Piano part has a final measure with a whole rest.

The image shows a page from a musical score for the song "Die Braut" by Franz Schubert. The score is written for four voices: Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The Soprano part begins with a piano (*mf*) dynamic and the lyrics "Sie ist ja sei - ne Braut." followed by a repeat sign and "Sie". The Alto part has the lyrics "nicht". The Tenor and Bass parts both have the lyrics "Seht, sie nahn, sie nahn!". The score includes musical notation such as notes, rests, and a repeat sign.

Sopr. *mf*
Sie ist ja sei - ne Braut. Sie

Alt.
nicht

Ten.
Seht, sie nahn, sie nahn!

Bass.
Seht, sie nahn, sie nahn!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is in 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written for a single voice. The piano introduction consists of two measures, followed by the vocal melody. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The vocal melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The vocal melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The vocal melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

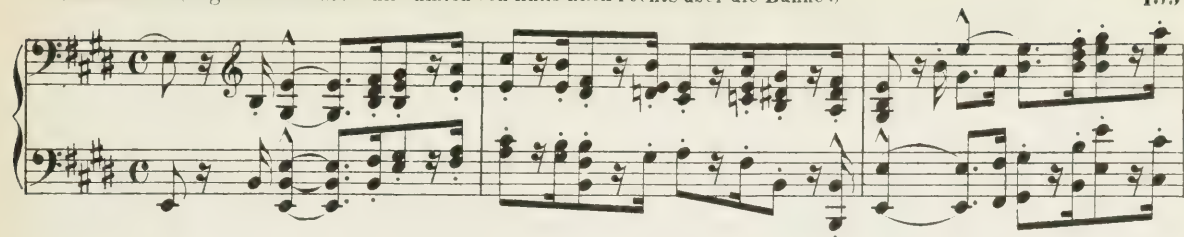
lieb-te, wisst ihr's nicht? Den An-der-n.
 (spottend.)
 Sie lieb - - - te ihn und liess ihn

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "lieb-te, wisst ihr's nicht?" and "Den An-der-n." followed by a parenthetical instruction "(spottend.)" and the lyrics "Sie lieb - - - te ihn und liess ihn". The piano accompaniment features a melody with triplets and a bass line with a trill.

(Alle nach dem Hintergrunde drängend)

Da sind sie, schaut, o schaut!
 wan - - - - - dern Da sind sie, schaut, o schaut!
 Da sind sie, schaut, o schaut! Da sind sie, schaut, o schaut!
 Da sind sie, schaut, o schaut! Da sind sie, schaut, o schaut!

The second system of the musical score is in D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Da sind sie, schaut, o schaut!" and "wan - - - - - dern Da sind sie, schaut, o schaut!". The piano accompaniment includes a melody with triplets and a bass line with a trill.



SIMON. (zu Aennchen, deren Hand er erfasst hat)

Die



AENNCHEN (Simon ihre Hand entziehend) (bei Seite)

Hand er-zit-tert dir mein Kind, was ist dir? Nichts, Nichts! Wie



Poco piu tranquillo.

Tempo I.

schlägt so ah - - nungs - voll mein Herz! Da zie hen sie in



bun-ter Reih mit Sang und Klang an uns vor - bei! Ob Er —



(Hier zieht Jost an der Spitze seiner Werber über die Bühne; als er Simon und Aennchen gewahrt, macht er eine trotzige Bewegung und marschirt, ohne zu grüssen, vorüber.)

Jost!

(Das Volk folgt den Werbern. Aennchen nähert sich dem Zuge.)

SIMON.

Sie

AENNCHEN.

Sie zie-hen all' vor-

war - - tet dass er wie - derkehrt. Es ist die Angstumh'n, die sie ver-zehrt.

AENNCHEN.

bei weh mir, er fehlt o Himmel er ist todt?

mf Jo - - han - nes!

p (Hier kommt, der Letzte von einigen verwundeten Nachzüglern, Johannes, bleich, eine Binde um den Kopf.)

AENNCHEN. Recit.

Und gält' es mei - ner See - le

sp

(Johannes geht finster weiter.)

Con fuoco.

Se - lig - keit, ich muss zu ihm. Jo - han - - - - nes! Ihr

mf

(sie will auf ihn zu, wankt jedoch)

(Johannes fängt sie in seine Arme auf und geleitet die fast Bewusstlose zur

lebt!

Andante. SIMON.

Soward mein Ah - nen zur Ge -

mf

Laube; sie lehnt ihr Haupt an seine Schulter.)

(Simon wird von Johannes nicht bemerkt)

(ab nach rechts)

wiss - heit, und al - le, al - le Hoffnung schwand da - hin.

rit.

p a tempo

Siebente Scene.

Johannes. Aennchen.

Andante.

AENNCHEN. (schlägt die Augen auf.)

Wo bin ich? (zart) Jo - han - nes!

JOHANNES.

Aenn - chen!

Andante.

Ob.

p *pp*

O, das ist ein Traum! Lass mich die Augen schliessen!

Rein Traum! Du ruhst in mei-nem

pp

Ach, und ihr, Jo - hannes?

Arm.

Dem Himmel dan - ke ich für die-sen sel'-gen

And.

mf
Au - gen-blick. Gern trag' ich nun mein ernst Ge - schick. Doch mir ver-

zeiht! Wenn ich auf im - mer nun ge - schie - den, ist si - cher eu - er See - len-

p

AEENNCHEN. *Moderato.*
Ich ha - be Nichts euch zu ver -

frie - den, drum ü - bet Mil - de und ver - zeiht!

Moderato.
p

zei - hen, ich ha - be einzig zu be - reu - en. Mir verzei - het, mir vergebt. Ich

p

Andante.

Moderato.

war's die sich auf e - wig band, *rit.* be - vor ich noch mein Herz ver - stand. Ich

jag - te dich in Tod und Nacht, *cresc.* ich, ich hab' e - lend dich ge - macht, und

cre - - scen - do

Recit.

Andante con moto.

lieb' dich doch so sehr. (aufjubilnd) Mehr als des Le - bens Lust und

Du liebst mich?

Recit.

Andante con moto.

f *mf* *p*

Freud! Ach mehr als al - les Glück der Zeit.

Andante.

Ich lie - ge in den Ar - men dir, ver - ges - sen sind die Lei - den.

Ich

Andante.

p

mf Mir ist, als könnt' ich

lie - ge in den Armen dir, ver - ges - sen sind die Lei - den. *mf* Mir

mf

Red. *

e - wig nicht aus die - sen Ar - men schei - den, mir ist, als müss't' ich

ist, als könnt' ich nie aus die - sen Ar - men schei - den, mir

f

Red. * *Red.* *

e - wig - lich in die - - - se Au - gen schau - en, drin
 ist, als müsst' ich e - wig - lich in die - se Au - gen schau'n, drin

mf *p*

Veil - - chen und Ver - giss - mein - nicht, die lie - - ben Blu - men
 Veil - - chen und Ver - giss - mein - nicht, die lie - - ben Blu - men

p *mf*

blau - en. Mir ist, als sollt' ich heu - - te noch das
 blau - en. Mir ist, als sollt' ich heu - - te noch das

mf *f*

Him - mel - reich er - wer - - ben und ei - - - nen wonne - süßen
 Him - mel - reich er - wer - - ben, als

f

Him - mel - reich er - wer - - ben und ei - - - nen wonne - süßen
 Him - mel - reich er - wer - - ben, als

f

Tod, und ei - - - nen won - ne - sü - ssen
sollt' ich das Him-mel-reich er - wer - - - ben und

Tod in dei - nen Ar - men: *p* ster -
won - - ne - sü - ssen Tod in dei - nen: *p* Ar - men ster -

Tranquillo. *p* ben; ei - nen won - - ne - sü - ssen Tod, *pp* ei - nen
ben; *p* ei - nen won - - ne - sü - ssen Tod, *pp* ei - nen

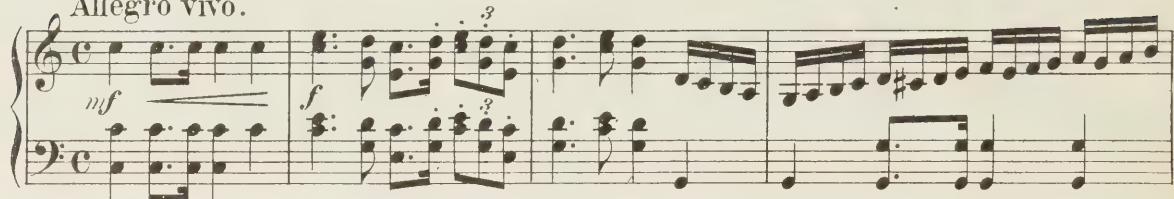
Tranquillo. (Umarmung.)
won - ne - sü - ssen Tod!
won - ne - sü - ssen Tod!

Achte Scene.

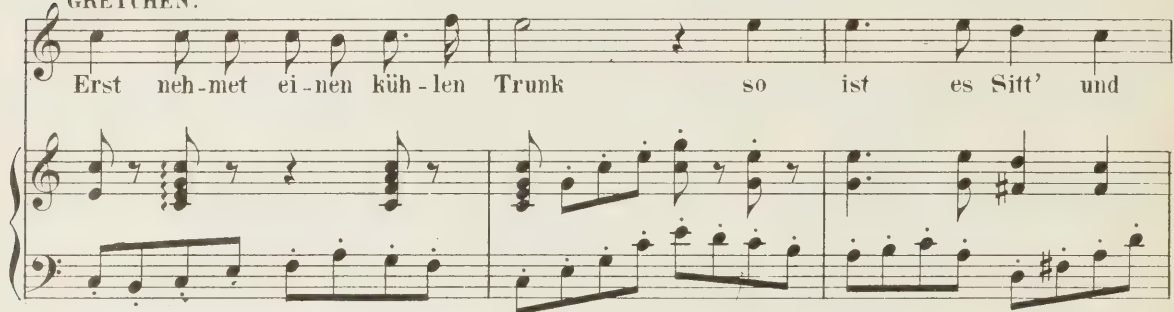
Die Vorigen. Gretchen. Jost. Neander. Volk.
Landsknechte. Später Simon.

(Gretchen führt Jost an der Hand herbei.)

Allegro vivo.



GRETCHEN.



Recht.

Sopran.

Ein Hoch dem wack-ren Lan-zen - knecht! — Erst nehmet

Alt.

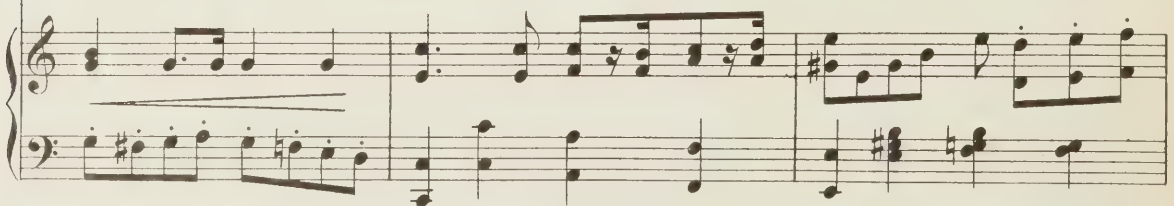
Ein Hoch, ein Hoch dem wack - ren Lan - zen -

Tenor.

Ein Hoch dem wack-ren Lan-zen - knecht! — Erst nehmet

Bass.

Ein Hoch, ein Hoch dem wack - ren Lan - zen -



ei - - - nen küh - len Trunk, erst ei-nen Trunk, denn so ist's
 knecht! Erst nehmet ei - - - nen kühlen Trunk, so ist es
 ei - - - nen Trunk, erst nehmet, nehmt ei-nen Trunk, denn so ist's
 knecht! Erst einen Trunk, erst nehmt ei-nen küh - len Trunk, so ist es

Sitt' und Recht. Ein Hoch, ein drei - - - fach
 Sitt' und Recht. Ein Hoch, ein drei - - - fach
 Sitt' und Recht. Ein Hoch, ein drei - - - fach
 Sitt' und Recht. Ein Hoch, ein drei - - - fach

(zu Johannes)

NEANDER.

rit.

Ihr wart, so sa-get man, ein ta - pfer

Hoch! _____

Hoch! _____

Hoch! _____

Hoch! _____

Moderato.

NEANDER.

JOST.

mf

Krie - ger.

Ja, als wir e - ben aus mar-schirt, kam ei - ne

Ku - gel ar - ri - virt.

Sie

ging im Kampfes-ge - tos

schnurstracks auf diesen los. Doch wie sie saust her -

an: er wei - chet nicht und hält die Fah - ne

Piu tranquillo.
(zu Johannes.)

hoch. Jetzt sagt zum Ab-schied ein fröh - li - ches Wort, und schüt-telt die

Moderato assai.

Hän - de wir müs-sen nun fort. (Signal hinter der Scene)

Tr.

AENNCHEN.

(bis jetzt theilnahmlos, fährt leidenschaftlich auf.) *Allegro.*

JOHANNES. (tritt zu Aennchen.) Nein, nein, nein,

Das Zei - chen ruft ich muss nun fort.

Allegro.

nein, ich lass dich nicht; du gehst in dein Ver- der-ben; und wenn du ster-ben musst, so

cresc. Recit.

Andante sostenuto.
(sie umschlingt ihn, Alles vergessend,
mit stürmischer Heftigkeit.)

JOHANNES (zu Aennchen.)

will ich mit dir ster - ben.

p In der Er

in - ner-ung an die-se Stun-den, wo uns-re Her - zen sich ge - fun-den, liegt ein

un - ge - mess - nes Glück. Mag sich nach Got - tes heil' - gem

Wil - len nun un - ser Er - den - loos er - - fül - - len, wir

tra - gen ru - hig das Ge - schick, wir tra - gen ru - hig das Ge -

(Die Stimme versagt ihm; er wendet sich zum Abgange; hier tritt ihm Simon entgegen.)

SIMON (als Rector magnificus gekleidet, mit entsprechender Begleitung aus dem Hause kommend, mit hohem Anstande zu Johannes.)

schick. Ver - wei - let!

Allegro. Recit.

(Johannes weicht zurück und nimmt seinen Platz bei den Werbern.)

Herr Jost von Hennewitz! In`eures Herren Namen steht freundlich Rede mir!

Andante con moto.

Seht die - se Schrift mit des Für - sten Sie - gel, ent -

hal - tend unsrer Al - ma Ur - kund' und Ge - recht - sam!

Kraft die - ses Rechts er - grei - fe ich hier eu - ren Re - kru - ten Jo - han - nes von

Ber - kow, re - cla - mi - rend ihn als a - ka - demischen Bür - ger, und

füh - re ihn mit eig' - ner Hand aus eu - ren Krie - ger - rei - h'n: er ist

Allegro.

175

frei!

Sopr. Alt.
CHOR (freudig erregt.) Wel-che Freu - - de, er ist frei!

Tenor. Wel-che Freu - - de, er ist frei!

Bass. Wel-che Freu - - de, er ist frei!

Allegro.

Wel - che Freu - - de, er ist frei!

Wel - che Freu - - de, er ist frei!

Wel - che Freu - - de, er ist frei!

JOST (zu Johannes, ihm die Hand schüttelnd.)

Nun gebt die Hand, Herr Doc-to - rand; ich gra - tu -

li - re euch auf Eh - - re zur mi - li - tä - ri - schen Car - riè - -

mf *trm*

re. Ein Bur - sche, so wie ihr, so

f *mf*

flink und frank, so schmuck und schlank, ein fri - scher Ge -

ritard.

sel - le und kreucht in die Zel - le! Da schlag' das Wet - ter drein! Will

a tempo

ritard. **Lento.** AENNCHEN (Simon die Hand bietend.)

nun ein Schwarz-rock sein! Habt

ritard. *Ob.*

Lento.

Dank für eu-re ed-le That! und Gott, der ja das Gu-te lohnt, wird ma-chen, dass ich

p

(mit thränenenerstickter Stimme.)

Andante con moto.

fromm und treu euch lie-be-volle Hausfrau sei.

SIMON. (zieht sie in höchster Rührung an sich;
zu Neander.)

Sag, gibst du mir sie, alter

Andante con moto.

p

NEANDER.

Sie ist dein!

(Simon wirft einen Blick zum Himmel,
sein Antlitz strahlt in höchster Glorie,
er küsst Aennchen auf die Stirn.)

Freund? Darf ich sie ganz als mein be-trachten?

Mein!

(Jetzt fliegt ein Blitz schalkhaften
Humors über sein Gesicht.)

mein!

Nun sagt, was mein ist kann ich ja wohl ver-schenken? Jo -

cresc. assai

(Allgemeines freudiges Erstaunen. Johannes, Aennchen und Gretchen ge-

han - nes willst du sie?

hen dankend auf Simon zu.)

ff *poco stringendo*

Moderato. SIMON.

Num, die Pfarre wird sich auch noch

8 *poco rit.* *mf*

Allegro non troppo.

fin - den. Gret - chen hab' ich's brav' ge - macht?

(Gretchen reicht Simon glücklich die Hand.)

JOST (zu Gretchen, treuerherzig auf Johannes und Aennchenweisend.)

Die Glück - li - chen! Sie sehn den Him - mel of - fen.

mf

GRETCHEN (ihn schalkhaft messend.)

Schön Gretchen sag, darf ich nicht Gleiches hof - fen? Ein

p

Piu tranquillo.

179

Wer - - - ber mit so ar - ti - gen Ma - nie - ren ist

Poco più tranquillo.
(reicht ihm anmuthig lächelnd die Hand)

ein ge - üb - ter Her - zens - dieb. Doch wenn ein Jahr er treu ver -

blieb, soll er zum Eh' - - - mann a - van - ci - ren; wenn er

treu, wenn er treu ver -

Andante con moto.

blieb.

JOHANNES.

Aennchen von Tha-rau ist, die mir ge - fällt, sie ist mein Le-ben, mein Gut und mein

Geld. _____

Sopran. *mf*
Aennchen von Tharau, mein Reichthum, mein Gut, Aennchen von Tharau, mein

Alt. *mf*
Aennchen von Tharau, mein Reichthum, mein Gut, Aennchen von Tharau, mein

Tenor. *mf*
Aennchen von Tharau, mein Reichthum, mein Gut, Aennchen von Tharau, mein

Bass. *mf*
Aennchen von Tharau, mein Reichthum, mein Gut, Aennchen von Tharau, mein

cresc.
Fleisch und mein Blut. Herr - lich die Son-ne die Wol-ken durch-scheint:

cresc.
Fleisch und mein Blut. Herr - lich die Son-ne die Wol-ken durch - scheint:

cresc.
Fleisch und mein Blut. Herr - lich die Son-ne die Wol-ken durch - scheint:

cresc.
Fleisch und mein Blut. Herr - lich die Son-ne die Wol-ken durch-scheint:

AENNCHEN.
Wir blei - ben auf e - wig in

GRETCHEN.
Wir blei - ben auf e - wig in

JOHANNES.
Wir blei - ben auf e - wig in

SIMON.
Nun blei - bet auf e - wig in

JOST.
Wir blei - ben auf e - wig in

NEANDER.
Nun blei - bet auf e - wig in

f Blei - bet auf e - wig in *mf* Treu - e ver - eint, *f* blei - bet auf e - wig in


f Blei - bet auf e - wig in *mf* Treu - e ver - eint, *f* blei - bet auf e - wig in

f Blei - bet auf e - wig in *mf* Treu - e ver - eint, *f* blei - bet auf e - wig in

f Blei - bet auf e - wig in *mf* Treu - e ver - eint, *f* blei - bet auf e - wig in

[illegible]

Reinhold die Liebenden segnet, fällt der Vorhang.)



501

Ende der Oper.

M Hofmann, Heinrich Karl Johann
1503 [Aennchen von Tharau. Piano.
H703A4 vocal score. German]
Music Aennchen von Tharau

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

